

TRAS LAS HUELLAS DE GALENO



ÁLVARO MONTERROSA CASTRO

**Quinta convocatoria interna de la
Universidad de Cartagena para la
publicación de libros
académicos y de creación artística:
Colección
Freddy Badrán Padauí**



Álvaro Monterrosa Castro

Médico.
Especialista en Ginecología y
Obstetricia.
Especialista en Docencia
Universitaria.
Especialista en Dirección de
Instituciones Educativas.
Profesor titular de la Facultad
de Medicina de la Universidad
de Cartagena.
Investigador Senior.
Director del Grupo de
Investigación Salud de la
Mujer.
Líder Semillero de
Investigación Historiografía
Médica Cartagenera
(HISTORI-MED).
Miembro de la Sociedad de
Historia de la Medicina de
Colombia.

- Epistemología y didáctica de procesos infinitos.
- Hidráulica de tuberías presurizadas.
- Tras las huellas de Galeno.
- Cereales y oleaginosas: fundamentos y aplicaciones en ciencia y tecnología de alimentos.
- La(s) ciencia(s) y la(s) religión(es) en el siglo XXI: hipótesis complementarias acerca del mundo y nuestro lugar en la realidad.
- Problemas de álgebra.
- Un Caribe innombrable. Ensayos.
- Cirugía periodontal para el odontólogo general. Volumen I.
- Cirugía periodontal para el odontólogo general. Volumen II.
- Territorialización urbana y referentes identitarios étnico racial negro, en el barrio San Francisco de la ciudad de Cartagena de Indias.
- Cálculos farmacéuticos para profesionales de la salud. Problemas resueltos.
- Heidegger y la ontología de la vida. Esbozos en torno al lugar de De anima en el horizonte filosófico del joven Heidegger.
- Micro y nanoencapsulación. Avances en las industrias farmacéutica, cosmética, biotecnológica y alimentaria.
- Breve historia del razonamiento jurídico.
- Química analítica instrumental. Teoría y prácticas de laboratorio.
- Ruta semántica del proyecto de grado. Guía didáctica para la formulación del proyecto de grado en programas de Ingeniería.
- Materiales para un derecho penal transicional: un estudio en torno a la naturaleza de los juicios de rendición de cuentas en contextos de transición a la paz.



TRAS LAS HUELLAS DE GALENO

ÁLVARO MONTERROSA CASTRO

The logo features the number '200' in a large, bold, orange font with a subtle pattern. Below the '200' are three horizontal wavy bands in purple, yellow, and teal. Underneath the bands, the text 'UNICARTAGENA' is written in a bold, dark blue, sans-serif font. Below that, 'B I C E N T E N A R I A' is written in a smaller, dark blue, sans-serif font, with a thin orange line underneath. At the bottom, the years '1 8 2 7 - 2 0 2 7' are displayed in a dark blue, sans-serif font.

200
UNICARTAGENA
B I C E N T E N A R I A
1 8 2 7 - 2 0 2 7

“ Damos gracias a Dios por las experiencias que hemos vivido, los retos de los que hemos aprendido y las circunstancias que nos han hecho quienes somos. ”

Mohammed Bin Rashid Al Maktoum



TRAS LAS HUELLAS DE GALENO (*)

ÁLVARO MONTERROSA-CASTRO

Médico

Profesor Titular

Director

del Grupo de Investigación Salud de la Mujer

Líder

del Semillero de Investigación Historiografía Médica Cartagenera

Facultad de Medicina

Universidad de Cartagena

Colombia

() El presente libro es esencialmente de tipo artístico e incluye una recopilación de materiales fotográficos, documentales e historiográficos, recuperados o retocados con fines de mejoría visual y previamente alojados en la Fototeca Médica Cartagenera, un archivo electrónico y físico creado y conservado por el semillero HISTORI-MED [Historiografía Médica Cartagenera]. La Fototeca Médica Cartagenera posee únicamente intereses historiográficos, documentales y de construcción de memoria histórica sobre la enseñanza médica en la Universidad de Cartagena. Este documento pretende articularse con las actividades del inminente bicentenario de la Universidad de Cartagena.*

Tras las huellas de Galeno

Álvaro Monterrosa Castro ©

ISBN: 978-628-7798-00-7

Rector: Willian Malkún Castillejo
Vicerrector de Docencia: Edna Gómez Bustamante
Vicerrector de Investigación: Harold Gómez Estrada
Vicerrector Administrativo: José Ángel Villanueva Llerena
Secretaria General: Katia del Carmen Joly Villareal

610.9861 / M778

Monterrosa Castro, Álvaro

Tras las huellas de galeno / Álvaro Monterrosa Castro; Nacira Badrán Muñoz, editora -- Cartagena: Editorial Universitaria, c2025.

156 páginas; 21,54 x 27,98 centímetros; Fotos a color

ISBN 978-628-7798-00-7

1. Facultad de Medicina – Historia - 1974 2. Universidad de Cartagena – Historia – Anécdotas 3. Médicos – Biografías – Retratos I. Badrán Muñoz, Nacira, editora. II. Grupo de Investigación Salud de la Mujer III. Semillero de Investigación Historiografía Médica Cartagenera CEP: Universidad de Cartagena. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación. Biblioteca José Fernández de Madrid.



Editor: Nacira Badrán Muñoz

Diagramación: Martha Barbosa Basto

Diseño de Portada: Álvaro Monterrosa Castro - Martha Barbosa Basto

Sección de Publicaciones.

Universidad de Cartagena.

Primera Edición: Cartagena, 2025.

Corrección de estilo: Heidy Monterrosa Blanco - Nacira Badrán Muñoz

© Álvaro Monterrosa Castro

Editorial Universitaria, Centro calle de la Universidad, Cra. 6, N° 36 – 100,
Claustro de San Agustín, primer piso, Cartagena de Indias, 2023.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo ni en sus partes, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro - óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.



DEDICATORIA

*A todos
los que fueron,
son o serán
primíparos
de una escuela médica.*



*Con un abrazo especial y eterno
a mis casi doscientos
compañeros primíparos
de febrero de 1974,
de la escuela médica
de la Universidad de Cartagena.*



Egresados que
inspiran

*Este libro
es un álbum artístico
lleno de emociones Udeceístas,
inspirador de añoranzas del ayer
y de futuros anhelos*

Álvaro Monterrosa Castro



*Quiero que me traigas hoy
todas las flores de mayo,
las tempraneras de abril,
las del cálido verano
si tu alma lo permite
y ha de permitirte tanto,
acompañalas también
de cariños y de abrazos.*

Omaira Tuirán Ruiz





TABLA DE CONTENIDO

I. NOTA INICIAL DEL AUTOR _____ 15

II. PREÁMBULO

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN _____ 19



- Un viaje visual a través del tiempo. Rodolfo Cano Rivera _____ 21
- Yo hice parte de ese pelotón de jóvenes. Edwin Calvo Ramos __ 27
- Aquí les entrego mis recuerdos. Omaira Tuirán Ruiz _____ 35
- Siempre siempre, compañeros. Joaquín Vásquez Viana _____ 41

III. CAPÍTULO ÚNICO

LOS COMPONENTES DE LA EXPOSICIÓN _____ 47



- Una inspiración para las nuevas generaciones _____ 49
- Empieza la búsqueda de Galeno _____ 56
- Los primíparos de la escuela médica se toman Cartagena ____ 58

• El jardín de la confraternidad _____	60
• Cuando el aula de clases es la vida misma _____	62
• Por siempre gracias, Clínica de Maternidad Rafael Calvo _____	64
• Las clases han finalizado y viene el internado _____	66
• La disección anatómica y nuestro encuentro con los sueños _____	68
• Apolinar Hoyos Fortich, el eterno exponente de la fisiopatología _____	70
• La neurofisiología y Roberto Guerrero Figueroa _____	72
• El Hospital Universitario de Barranquilla y sus profesores _____	74
• Las mujeres médicas: una comunidad profesional en crecimiento _____	76
• Al maestro Octavio Gabriel Pantoja _____	78
• Entre la vestimenta casual y formal _____	80
• En las fronteras de la farmacología y la terapéutica _____	82
• El libro de Sabiston y las patologías quirúrgicas _____	84
• Las bases de la exploración clínica _____	86
• El color amarillo de la juventud y la corona de flores _____	88
• Tiempo de grado como Médico y Cirujano _____	90
• Las bases de las enfermedades y Olegario Barboza Avendaño _____	92
• Nacimos con el Hospital Universitario de Cartagena _____	94
• La Casa del Niño: un tratado de pediatría _____	96
• Adiós, Hospital San Pablo, y gracias _____	98
• Una vez más, réquiem por este viejo hospital _____	100
• Las familias y las esclavinas o becas de graduación _____	102
• El deporte y los aficionados _____	104
• Con el escudo de nuestra universidad en los hombros _____	106
• Las enfermeras: nuestras aliadas de siempre _____	108
• Estudiantes de Medicina y el Teatro Estudio Universidad de Cartagena _____	110

- Miguel Camacho Sánchez, profesor de siempre _____ 112
- Galeno es la gota de lluvia cristalina _____ 114

IV. A MANERA DE EPÍLOGO

COMENTARIOS SOBRE LA EXPOSICIÓN _____ 117

- El gozo de la imagen en la memoria. Álvaro Delgado _____ 119
- UDEC en contexto _____ 120
- Memoria de una generación de pioneros _____ 122
- Nominación de la promoción 1980 a “Egresados que Inspiran” 123

HABLAN LOS VISITANTES A LA EXPOSICIÓN

- Juan Carlos Urango. Profesor y escritor _____ 124
- Aby Sofia Calderón. Estudiante _____ 125
- Luis Augusto Rodríguez. Estudiante _____ 125
- Lucy Pérez Bula. Profesora _____ 125
- Yitzal Solanny Herrera Guerrero. Estudiante _____ 126
- Carmen Stella Sánchez Surmay. Estudiante _____ 126
- Cristina del Toro Bermúdez. Estudiante _____ 126
- Samith Enrique Socarrás Muñoz. Estudiante _____ 126
- Elizabeth López Rivas. Profesora _____ 127
- Yasmín Licona Barrios. Médica _____ 127
- Ciro Alvear Sedán. Profesor _____ 127
- Carlos Castillo. Dirigente sindical de Cartagena _____ 128
- Bandon José Caballero Carballo. Estudiante _____ 128
- Isabel Torres Castilla. Estudiante _____ 129
- Juan Diego Martínez. Estudiante _____ 129
- Hernán González. Estudiante _____ 129
- Juan Diego Pallares. Estudiante _____ 129
- Sebastián Idágarra. Estudiante _____ 129
- Argemiro Menco Mendoza. Profesor _____ 130
- Henry Corredor Sánchez. Visitante _____ 130
- Marlene Sierra Vda de Pantoja, Betty Pantoja Sierra,
Oscar Andrés y Juan Pablo Benito Revollo Pantoja _____ 131
- Sandra Gutiérrez. Profesora _____ 131

VIDEOCLIPS TEMÁTICOS DE LA EXPOSICIÓN _____	132
RECAPITULACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “TRAS LAS HUELLAS DE GALENO” _____	133
UDEC EN CONTEXTO RADIO _____	133
GALERÍA FOTOGRÁFICA DE VISITANTES _____	134
EXHIBICIÓN EN EL MUSEO DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA “RICARDO RUEDA GONZÁLEZ” DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA EN BOGOTÁ	
• Sonia Rojas. Médica. Bogotá _____	140
• Álvaro Franco. Médico. Bogotá _____	140
• Daniel Prieto. Estudiante de medicina. Bogotá _____	141
• Samira Herrera. Estudiante de medicina. Bogotá _____	141
• Francisco Rodríguez Rojas. Médico. Bogotá _____	142
• Germán Fernández y César Cortés. Médicos. Bogotá _____	142
• Fernando Raffan. Médico. Bogotá _____	143
• Yesenia Rodríguez. Médica. Bogotá _____	143
• Carmen Verbel. Instrumentadora Quirúrgica. Bogotá _____	143
V. LISTADO DE LOS PRIMÍPAROS DE 1974 _____	144
VI. MOSAICO DE LA PROMOCIÓN DE 1980 _____	147
VII. AGRADECIMIENTOS _____	149
VIII. CRÉDITOS _____	151
IX. CONFLICTOS DE INTERÉS Y FINANCIACIÓN _____	153
X. OTRAS EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS _____	155



NOTA INICIAL DEL AUTOR



El libro *Tras las huellas de Galeno* es un documento gráfico e interactivo para acceder a la exposición fotográfica del mismo nombre. Además, está estructurado para visibilizar y perpetuar aspectos relacionados con la forma cómo se impartía la educación médica hace cincuenta años, en la mitad de la séptima década del siglo XX.

El libro presenta de forma artística y con elementos visuales recreativos, el resultado de la recuperación digital creativa de un grupo de fotografías que fueron tomadas originalmente entre 1973 y 1982, es decir que estas fueron reveladas en papel con tecnologías que actualmente están prácticamente en desuso.

Las fotografías fueron entregadas libre y voluntariamente por los integrantes de la promoción. Algunas de estas imágenes se compartieron con fines estrictamente historiográficos y académicos, para hacer parte del cuerpo de

la exposición fotográfica “Tras las huellas de Galeno”, mientras que otras fueron identificadas entre material de circulación abierta o pública y sin restricciones en las redes sociales Facebook, Instagram y Whatsapp.

Un grupo de fotografías fueron digitalizadas desde el archivo de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena, con previa autorización de los directivos del momento. Estas son las fotografías de carnet que entregaron los estudiantes al iniciar los estudios médicos en 1974.

Ante la necesidad de recuperar la calidad visual de las fotografías, el autor del libro aprovechó la oportunidad para realizar retoques digitales y manejar la composición, edición, encuadre fotográfico, color y sombras en las imágenes. Este trabajo se adelantó con fines artísticos y estéticos, y para ello se utilizaron programas informáticos con tecnologías de inteligencia artificial.

Para la exposición se establecieron las temáticas de las treinta piezas gráficas y se seleccionaron los elementos emblemáticos del quehacer médico estudiantil de la época, enfatizando sobre los insumos académicos que eran de amplio uso en esos momentos. La selección de los escenarios de práctica clínica se hizo a discreción del autor y con estos se buscó transmitir sentimientos, emociones positivas,

logros, alcances y desempeños estudiantiles; así como brindar un homenaje personal y colectivo de confraternidad a todos los estudiantes que ingresaron a estudiar en la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena hace cincuenta años y a un grupo de sus profesores, en representación del cuerpo docente, perpetuando su trasegar y colocándolos como ejemplo para las nuevas generaciones. Tácitamente en la obra se realiza una silenciosa oración a los compañeros e integrantes de la promoción que han pasado a dimensiones no terrenales.

El autor ha invitado a cuatro integrantes de los estudiantes a escribir una nota como preámbulo del libro. Además, a manera de epílogo, recogió las expresiones verbales y escritas, así como las imágenes fotográficas o videograbadas de un grupo de personas que visitaron la exposición entre febrero y mayo del 2024, meses en los que estuvo expuesta en los pasillos de la Universidad de Cartagena y en el Museo Histórico de la Academia de Medicina de Colombia, con la única finalidad de contribuir con el acervo documental y gráfico de la historia de la enseñanza de la medicina en Cartagena. También anexó una reseña periodística y reprodujo la Resolución expedida por la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena, con la cual se realizó homenaje a todos

los integrantes de la promoción.
El libro ofrece la oportunidad de acceder a la exposición fotográfica por medio de enlaces (*links* y códigos QR) que se han dejado activos para el deleite presente y futuro de los lectores de las versiones digital e impresa.
Se realiza una especial invitación a utilizarlos.

Cada una de las piezas gráficas, videos y fotografías alojadas en este libro pueden ser descargadas libremente y compartidas con fines estrictamente académicos, historiográficos o documentales, realizando siempre la citación respectiva en cuanto a la autoría y sitio de alojamiento en la web.
No está autorizada la comercialización de ninguno de los componentes.

La pestaña “Historiografía médica cartagenera” de la página web del Grupo de Investigación Salud de la Mujer contiene toda la producción académica del Semillero HISTORI-MED.
También está disponible en los siguientes enlaces:

[El Semillero de la Historiografía Médica Cartagenera](#)



PREÁMBULO

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN



*Homenaje a unos pequeños buses de palo
que llevamos en nuestra esencia profesional.
Se encargaron de colocarnos materialmente como
una de las primeras promociones que pudo acercarse
a las puertas e ingresar a formarse en el
Hospital Universitario de Cartagena
y caminar por los senderos nacientes del
Campus del Área de la Salud en Zaragocilla.*

UN VIAJE VISUAL A TRAVÉS DEL TIEMPO



RODOLFO CANO RIVERA

Médico. Especialista en Cardiología

Reside en la ciudad de Barranquilla.

Integrante de la promoción 1980 de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena, Colombia.

Distinguido con el botón “Egresados que Inspiran” de la Universidad de Cartagena.



Me ha correspondido el indeclinable y orgulloso honor de presentarles el trabajo “Tras las huellas de Galeno”, un exquisito y laborioso quehacer de uno de los más insignes representantes de mi promoción de estudios de pregrado en la Escuela Médica de la Universidad de Cartagena.

Hoy nos encontramos aquí para celebrar un doble acontecimiento cargado de emotividad: el quincuagésimo aniversario del ingreso a las aulas de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena de un grueso grupo de estudiantes y la inauguración de esta magnífica exposición, que muestra cómo nosotros nos forjamos en este claustro de San Agustín lleno de historia, con qué nos fuimos llenando de conocimientos y ciencia, y cuáles fueron las herramientas que utilizamos para solidificar la disposición bendita y, tal vez, congénita para servir en salud.

“ *Todo ello está
impreso en una
tela que transpira
sentimientos* ”

Bachilleres todos, algunos a pocos días de haber recibido ese título de inmenso peso social, llegamos a la Universidad de Cartagena el 18 de febrero de 1974, a las ocho de la mañana, desde diferentes regiones geográficas de Colombia. Inundamos los espacios y el aula, casi doscientos jóvenes de distintas clases sociales, de los que más del 15% eran mujeres. Todos con el mismo sueño, con el corazón palpitante de emoción y dispuestos a ir tras las huellas del ilustre hijo de Pérgamo, Claudio Galeno Nicon.

Hoy, celebramos un encuentro que entrelaza el pasado y el presente con la fuerza de un torrente de sueños. Cincuenta años después de que ese grupo de jóvenes estudiantes y aventureros del conocimiento médico cruzara el umbral del claustro de San Agustín, sus respiraciones y su algarabía juvenil aún palpita en los rincones de este venerable edificio.

“ Esta exposición fotográfica es un himno a los años de ilusiones compartidas, a los desvelos y a los anhelos por conquistar el mundo ”

El doctor Álvaro Monterrosa Castro, ilustre colega y compañero de la construcción del saber médico, que ha combinado el ejercicio de la Medicina Reproductiva, llenando el mundo de vida donde antes era difícil, con la noble labor de la docencia, la investigación, la información histórica-documental, la escritura científica y la literatura de ficción; hoy nos sorprende y nos muestra, por medio de una combinación del legado que dejó la ancestral técnica del daguerrotipo con las modernas tecnologías del diseño gráfico enriquecidas con la inteligencia artificial, un producto visual que explota ante nuestros ojos y nos arranca, de lo más profundo, muchas emociones guardadas. En cada una de esas imágenes están sembrados nuestros sueños de hace medio siglo, nuestras ganas inquebrantables por estudiar y nuestras ansias soñadoras al estar matriculados como estudiantes en esta universidad. Álvaro nos lleva de la mano en un viaje visual a través del tiempo, nos muestra cómo eran nuestras vidas en lo cotidiano y con el entorno, nos recuerda los gruesos lomos de nuestros escasos libros y la mirada omnipresente de algunos de esos inmensos maestros de siempre. Todo ello está impreso en una tela que transpira sentimientos.

Las imágenes o fotografías individuales o colectivas, recuperadas desde el papel de impresión fotográfica de tiempos idos y ahora convertidas en píxeles o megabytes, están cargadas con el peso de medio o casi medio siglo. En los diseños y entornos se vislumbra una sensibilidad única, son un poema visual, un susurro del pasado que nos habla de la amistad inquebrantable que todavía tenemos y nos cuentan de la entrega incansable y de nuestro amor por la medicina, que floreció en nuestras venas en las aulas de esta universidad. Esta exposición fotográfica es un himno a los años de ilusiones compartidas, a los desvelos y a los anhelos por conquistar el mundo. Aquí está bellamente retratada la fuerza que tiene la educación universitaria, la que es capaz de convertir a jóvenes idealistas en los pilares de la salud que necesita la comunidad.

“ Les invito a sumergirse en este mar de emociones. Dejen sin reparos que cada fotografía de nosotros los envuelva en un abrazo cálido de nostalgia y esperanza ”

Les invito a sumergirse en este mar de emociones. Dejen sin reparos que cada fotografía de nosotros los envuelva en un abrazo cálido de nostalgia y esperanza. Permitan que cada rostro juvenil, que cada gesto de nosotros en el ámbito de estudiantes, que cada sonrisa perpetuada, que cada detalle colocado con armonía y precisión por el autor de “Tras las Huellas de Galeno”, les recuerde el poder transformador de la educación, la que enciende la llama del conocimiento y nos impulsa a construir un futuro más brillante.

Venga usted, amigo lector, venga a deleitarse. Observe y separe los espacios, los colores y los tonos de grises con el escalpelo de su imaginación

y mire centímetro a centímetro a esos soñadores que han sido y serán por siempre, en cualquier confín o dimensión de la existencia, estandartes vivos de la gloriosa

Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena.
En este día memorable, quiero rendir homenaje a todos mis compañeros, los integrantes de esta generación de jóvenes urbanos o rurales que, apasionados, con la energía y la llama ardiendo en sus corazones y con el ímpetu de Galeno en sus almas, se embarcaron con decisión en un viaje de transformación. Elevo una oración al Creador por mi generación de estudios médicos, que ha dejado su firma indeleble en la historia de la medicina nacional. Brindo por Álvaro Monterrosa Castro, mi compañero, por su talento y sensibilidad artística, que nos permite revivir, con estas imágenes que son faros recuperados de los álbumes o de baúles llenos de olvido, aquellos años dorados, ahora cuando muchos ya somos sexagenarios y abuelos. Estas imágenes, que son llamas encendidas de pasión y simbolizan un amor perpetuo por la vida, están aquí para alegrar a estudiantes del presente y del futuro.

Somos dichosos todos nosotros, pues tenemos el privilegio de ser testigos y a la vez protagonistas de este legado fotográfico e inspirador. Hace cincuenta años, entramos a estudiar Medicina, somos la promoción de egresados de 1980, Udeceístas por siempre y continuamos aquí llevando la medicina en el corazón, en el mismo corazón donde está tatuado en letras de molde un concepto que llamamos Galeno.

¡Gracias Facultad de Medicina!

¡Gracias Universidad de Cartagena!

¡Gracias a todos por estar aquí y disfruten de la exposición!

YO HICE PARTE DE ESE PELOTÓN DE JÓVENES



EDWIN CALVO RAMOS

Médico. Magíster en Microbiología Clínica

Reside en el municipio de San Juan Nepomuceno, Bolívar.
Integrante de la promoción 1980 de la Facultad de Medicina
de la Universidad de Cartagena, Colombia.



En febrero de 1974 eran contados los estudiantes del primer semestre de Medicina de la Universidad de Cartagena que tenían una edad menor de dieciséis años. La mayoría de esos primíparos estábamos un poco por encima de esa edad y solo unos cuantos sobrepasaban los veinte años.

Las clases se iniciaron en el Claustro de San Agustín, en el primer piso, y se extendieron al segundo y al tercero. Había estudiantes de muchos departamentos de Colombia. Aunque la mayoría éramos de la Región Caribe, se contaban algunos paisas, bogotanos, santandereanos y pastusos. Si bien se veían muchachos y muchachas de piel blanca y rubios, la mayoría éramos trigueños de cabellos negros y varios eran notoriamente afrodescendientes. Al parecer y según recuerdo, fueron poquitos

los estudiantes descendientes de las etnias indígenas. Tal vez estaban casi todos los apellidos de Colombia, es que fue un grupo bastante numeroso.

“ *Nos combinamos sin reparos sociales, sin grandes miramientos que salieran a flote, todo con el firme propósito de fajarse a estudiar y llegar a ser un médico y cirujano con el diploma otorgado por esta prestigiosa universidad* ”

Los primíparos de Medicina de 1974 éramos la mayoría de clase media o baja. Muy pocos eran hijos de familias muy pudientes o de empresarios o profesionales de renombre. Unos cuantos eran familiares o hijos de políticos de esos tiempos. Con los años llegué a comprender que así se han compuesto por siempre los grupos de estudiantes de mi Universidad de Cartagena. Nos combinamos sin reparos sociales, sin grandes

miramientos que salieran a flote, todo con el firme propósito de fajarse a estudiar y llegar a ser un médico y cirujano con el diploma otorgado por esta prestigiosa universidad.

Las materias básicas de los primeros semestres se impartieron en las aulas del Claustro de San Agustín, donde estaban los estudiantes de todas las otras carreras que ofrecía la Universidad de Cartagena.

Nos tocó ir a aprender anatomía humana y a realizar disección de cadáveres en el anfiteatro del vetusto Hospital de Santa Clara, que estaba en completas ruinas. Era un edificio espantoso, aplastado por muchos años de existencia, cargado de historias, rumores y comentarios que señalaban que en sus pasillos, salones y rincones penaban las almas de los que allí sufrieron y murieron. Solo teníamos acceso al primer piso. En un extremo, en unos cuartos misteriosos quedaba la morgue de la ciudad, donde se agrupaban los cadáveres a espera de las autopsias que realizaba Medicina Legal. Los lunes estaban acumulados los del fin de semana. A veces había tantos, lo que causaba horror y pánico a ciertos compañeros que no se atrevían a ingresar solos. A ellos los recuerdo en grupos de tres o cuatro.

En uno de esos largos meses de estudios de la anatomía humana, se accidentó un bus de palo de mi natal San Juan Nepomuceno, Bolívar, en un puente de la vía antes de llegar a Gambote. Murieron muchas personas y los cadáveres fueron llevados a la morgue. Me topé con mis paisanos de la vida, estando ellos en los terrenos de la muerte. Ese día me enfrenté por vez primera cara a cara con lo que significa la muerte. En esa asignatura de Anatomía humana adquirimos coraje y decisión para proseguir con pasión los estudios de Medicina. Aprender medicina en los cadáveres disecados que reposaban sobre la mesas de cemento y el penetrante olor a formol del ambiente, nos templaron los nervios y nos llevaron a seguir y seguir rumbo a otros conocimientos cada vez más complejos. El funcionamiento de los órganos, la química de la vida, la acción de los medicamentos y las materias clínicas del quinto semestre nos aguardaban y nosotros, estudiando día y noche, nos apresuramos para cursarlas.

En 1976, en los pequeños buses urbanos de Zaragocilla, algunos desvencijados o viejos, fuimos a estrenar el nuevo y moderno Hospital Universitario de Cartagena. Este hospital, perteneciente a la Universidad de Cartagena, tenía todos los adelantos de un centro médico. De hecho, decían que era muy parecido a los existentes en los Estados Unidos de Norteamérica. Con el tiempo, se construyeron a su alrededor otros edificios que albergaron oficinas, auditorios, laboratorios y salones de clases de varias facultades de las ciencias de la salud: Medicina, Enfermería, Odontología y Química Farmacéutica. Al lado del Hospital Universitario de Cartagena funcionaba el legendario Hospital Sanatorio San Pablo, donde fuimos a aprender el tratamiento de las enfermedades pulmonares, especialmente la tuberculosis y las enfermedades mentales.

En el primer piso del moderno edificio del Hospital Universitario de Cartagena estaba la sala de Urgencias y los quirófanos de Urgencias. En el segundo se encontraban las salas de espera de los pacientes que iban a consulta externa, un largo número de consultorios y un amplio y acogedor auditorio de conferencias donde aprendimos diferentes cátedras. De allí hacia arriba estaban los servicios de atención, la hospitalización y las cirugías. Un ejército de estudiantes, internos, residentes y profesores

con batas blancas íbamos de un lado a otro, aprendiendo, asistiendo, ayudando y haciendo de verdad una escuela médica. En todo el edificio había aire acondicionado y teléfonos fijos en todos los pisos. Funcionaban a la perfección Radiología, el Laboratorio, el Banco de Sangre y el área de Patología.

Muchos fueron nuestros respetados profesores. Difícil recordar a todos. Lo justo sería mencionarlos a todos, ya que se desvelaron por nosotros. Ahora llegan a mi memoria las imágenes y los

“ *Nadie pudo presentir siquiera lo que serían capaces de hacer en nuestros sentimientos, cincuenta años después, esas fotos de carnet que entregamos con obligatoriedad* ”

nombres de ilustres docentes: Gustavo Burgos, Carlos Gustavo Méndez, Carlos Cruz Echeverría, Delfina Urbina, Roberto Guerrero Figueroa, Luis Rafael Caraballo Gracia, José María Caraballo Gracia, Pedro Pereira Ramos, Alberto Carmona Arango, Senén González Vélez, Darío Morón Díaz, Álvaro Benedetti Vargas, Raúl Vargas y muchos médicos pediatras, cirujanos, otorrinos, gastroenterólogos, psiquiatras, ginecobstetras, radiólogos, químicos y bioquímicos; así como muchas enfermeras que cumplían a cabalidad con la atención de los pacientes.

Algunos compañeros cursaron asignaturas en Barranquilla y el hospital universitario de esa ciudad los acogió como hijos. En enero de 1981, se programó, en el Paraninfo del Claustro de San Agustín, el acto solemne de graduación como Médicos y Cirujanos de los integrantes de la promoción que se apropiaron del conocimiento, cumplieron las exigencias académicas de rigor y realizaron el internado rotatorio en hospitales de ciudades ubicadas en Atlántico, Sucre, Córdoba, Magdalena, Cesar, Guajira o en el interior del país. Dos meses después, se programó otro acto similar para los que también cumplieron las exigencias y realizaron en Cartagena el año de internado.

*“ Sin ambición
desmedida, soberbia,
indolencia, prepotencia
ni deshonrosa y
patética falta de amor
o cariño por todos los
seres humanos que
han puesto su vida en
nuestras manos, hemos
ido envejeciendo con
sentido, bajo el encanto
y la gracia de Dios ”*

Siete años completos, con sus días y sus noches, demoró nuestro transitar como estudiantes de Medicina. Ahora, en el 2024, han pasado cincuenta años desde ese febrero de 1974 y *Tras las huellas de Galeno* nos muestra de forma magistral y hermosa la colección de fotografías que todos entregamos a la Universidad de Cartagena en el primer día de clases. Nadie pudo presentir siquiera lo que serían capaces de hacer en nuestros sentimientos, cincuenta años después, esas

fotos de carnet que entregamos con obligatoriedad. Frente a estas fotografías en las aulas de clases y en las reuniones de compañeros sentimos el paso inexorable de los años y la pérdida del perfil de la juventud. Vemos en algunos los cambios drásticos del tiempo y en todos observamos el paso de décadas imperturbables. Al comparar las fotografías con la imagen del espejo de hoy en la mañana, veo las huellas del envejecimiento.

Es gratificante observar que entre los matices y los tonos de las fotografías, ya estaban la felicidad, la humildad, la vitalidad y la generosidad con la cuales en estos años hemos realizado buenas prácticas en el ejercicio de la profesión de médico. Hemos realizado nuestra profesión con empatía y respeto hacia los que hemos llamado nuestros pacientes. Sin ambición desmedida, soberbia, indolencia, prepotencia ni deshonrosa y patética falta de amor o cariño por todos los seres humanos que han puesto su vida en nuestras manos, hemos ido envejeciendo con sentido, bajo el encanto y la gracia de Dios, conservando muchas de nuestras facultades intelectuales y los principios éticos y morales que le dan majestuosidad al verdadero médico.

Entonces, repito que han pasado cincuenta años desde ese febrero de 1974 cuando llegamos a esta universidad a iniciar el camino como estudiantes. Muchos de nosotros llenos de susto, pero con el gran deseo de poder ser médicos y cirujanos de la prestigiosa Universidad de Cartagena, que fue fundada el 6 de octubre de 1827 por decisión de los generales Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander. Ellos escogieron a la ciudad de Cartagena de Indias para honrar la valentía y el patriotismo de sus habitantes, y sobre las ruinas del viejo claustro que fue de los Agustinos Descalzos sentaron las bases para formar profesionalmente a los nativos de la naciente república. La institución nació bajo el nombre de Universidad de Magdalena e Istmo y en ella se impartían estudios de Medicina, Teología, Jurisprudencia, Literatura y Filosofía.

En este 2024 ya no estamos completos. Varios compañeros y compañeras han partido a otras dimensiones. La exposición me los trae a los ojos con sus facciones del ayer, me revuelve

los recuerdos y en silencio hago una oración en su nombre. Siguen vivos en mi mente, les profeso un inmenso cariño y respeto, porque con el paso del tiempo se agiganta la verdadera amistad. De seguro nos terminaremos encontrando en esas fronteras lejanas que separan la vida y la muerte. Varios integrantes han cumplido setenta años y me hablan de una vida feliz, adelantada con humildad, haciendo medicina humanitaria, enriquecidos con el estudio de la historia universal, dedicado a las artes, a la lectura y embebidos en las familias honorables que fueron construyendo con el tiempo. Muchos seguimos con nuestra febril pasión diaria de atender enfermos, curarles o darles un consuelo por sus padecimientos.

Celebrar en el mismo Claustro de San Agustín los cincuenta años de inicio de mis estudios me llenó de complacencia, afloraron en mí los recuerdos y encontré que están nítidos en mi mente. En la exposición fotográfica de mi amigo Álvaro Monterrosa Castro me he visto cara a cara con el pasado y he comprobado que el tiempo no pasó en vano. He compartido con amigos de esos años de estudio y veo que también han vivido felices como yo, entregando cariño y respeto a todos nuestros pacientes, que son los que de verdad nos dan el título de doctor.

A la vuelta de la esquina está el 6 de octubre del 2027 y mi Universidad de Cartagena alcanzará la gloria de celebrar su primer bicentenario. Ojalá el Dios de los cielos permita que un gran número de los integrantes de esta honrosa promoción Udeceísta podamos estar con vida, con salud física y mental para reunirnos de nuevo y, tomados de la mano, volver a recorrer estos ancestrales pasillos del magnánimo Claustro de San Agustín, en Cartagena de Indias.

Yo soy uno de los integrantes del pelotón de estudiantes primíparos de Medicina de 1974. Yo soy uno de los que han quedado retratados para la posteridad como la saga que dio nombre a esta bella y artística expresión denominada *Tras las huellas de Galeno*.

AQUÍ LES ENTREGO MIS RECUERDOS



OMAIRA TUIRÁN RUIZ

Médico. Especialista en Dermatología

Reside en la ciudad de Santiago de Compostela, Galicia, España.
Integrante de la promoción 1980 de la Facultad de Medicina
de la Universidad de Cartagena, Colombia.



Soy del municipio de Cereté, en el departamento de Córdoba, en el Caribe colombiano. Mi pueblo floreció al lado del caño Bugre, un brazo del Río Sinú. Aún recuerdo todo lo que ese pueblo rural me entregó en la niñez y me veo sentada viendo las luces de cada canoa como luceros en el río en las noches de subriendas de peces. Ese es el mismo río que alegraba mi camino hacia el colegio, donde estudiaba los cursos básicos o elementales.

Uno de los recuerdos más recurrentes en mi vida es la misa de los domingos en la capilla del Hospital Regional San Diego de Cereté. Allí, en esas bancas, empecé a soñar que un día sería médico. Nunca hay que olvidar de donde uno procede y yo soy de allí, de ese bello pueblo junto al río.

“ Uno de los recuerdos más recurrentes en mi vida es la misa de los domingos en la capilla del Hospital Regional San Diego de Cereté. Allí, en esas bancas, empecé a soñar que un día sería médico ”

En el colegio me gustaba estudiar y lo hacía con alegría, lo consideraba un privilegio. Primero el deber y luego el placer, como me enseñaron las Religiosas Terciarias Capuchinas, quienes me educaron de kinder a sexto de bachillerato. Recuerdo que era una educación centrada en los principios, en los valores y, especialmente, en lo moral y lo ético. Hoy me considero profundamente espiritual. Al terminar mi bachillerato me presenté a la Universidad de Cartagena para estudiar Medicina. También recuerdo ese día cuando me avisaron que había sido admitida y faltaban muy pocos días para que cerraran

las matrículas. Ustedes tal vez no se pueden imaginar la inmensa felicidad que generó esa buena noticia. Y lo honrada que me sentía de poder ingresar a una universidad que siempre consideré entre las mejores de mi país.

Aún siento la brisa fresca de Cartagena en esa mañana de febrero de 1974, cuando me dirigía al Claustro de San Agustín, donde estaba la que comenzaba a ser mi facultad. Es un sentimiento y un recuerdo mezclados. Por eso, al mirar cincuenta años atrás, siento y recuerdo el perfume de la brisa fresca cartagenera. Estudiar Medicina para mí fue un enorme privilegio, pero aún más haberlo realizado en la Universidad de Cartagena.

No ha habido un solo día en mi vida que no me acompañe el sentimiento de satisfacción, de alegría y emoción por pertenecer a mi Facultad de Medicina, a mi Universidad de Cartagena. Hoy he comprendido que eso tiene nombre, se llama espíritu Udeceísta. Tengo que decir que no fue fácil mantenerse en esa exigencia de calidad, había que saber estar y adquirir el profundo conocimiento que esta carrera exige. Siempre he pensado que tenía el deber como estudiante, y luego como médico, de ser digna del lugar donde me formé profesionalmente.

Combiné mis estudios médicos con la lectura y la escritura de versos y poemas. Siempre he sido una voraz lectora y siempre me ha encantado declamar versos. La literatura, el canto, las declamaciones y el arte se acomodaron en los pocos espacios que dejaba el continuo aprendizaje médico. Hice parte del Grupo de Recitales Pablo Neruda, que hacía parte del Teatro Estudio de la Universidad

“ Puedo decir con mucho orgullo que mi alma mater nunca ha dejado de nutrir mi vida y hoy sigo cosechando los frutos que en mí se plantaron durante mis estudios en la Universidad de Cartagena ”

de Cartagena (TEUC). Con cariño recuerdo esa etapa e hice amigos que se quedaron en el corazón por siempre. Recuerdo que participé en la puesta en escena de *West Indies*, de Nicolás Guillén. Fue linda la experiencia de teatralizar y musicalizar la poesía. Yo puedo calificar como alta la calidad escénica que alcanzamos y me dejó una gran enseñanza para la vida.

Después de graduada me fui al exterior, me vine a vivir a Galicia, España, y traje conmigo mi currículum académico, y las cartas credenciales que para mí habían escrito con bondad varios de mis profesores queridos de la facultad. Recuerdo los contenidos de las recomendaciones del doctor Ramiro Tenorio, uno de mis profesores de Medicina Interna; la del doctor Alfonso Osorio, de Dermatología, y la del doctor Lino Torregloza, de Radiología. Y tenía más. No se imaginan cuán importantes fueron esas cartas para ser admitida como residente en la cátedra de Dermatología de la Universidad de Santiago, en Santiago de Compostela, la capital de Galicia, una comunidad autónoma española al noroeste de la península Ibérica.

“ Y se hizo magia. El mago abrió ese baúl y nos regaló las instantáneas de esos años maravillosos ”

Cursé los estudios durante cuatro años y desde entonces me desempeñé en el ejercicio de mi profesión de dermatología en varias localidades de Galicia. Puedo decir con mucho orgullo que mi alma mater nunca ha dejado de nutrir mi vida y hoy sigo cosechando los frutos que en mí se plantaron durante mis estudios en la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena.

Hoy fue como entrar en un túnel del tiempo y pude recordar, respirar y sentir a la Universidad de Cartagena, aunque nos separe físicamente un inmenso mar. Las imágenes de video

que me llegaban desde el Claustro de San Agustín me traían otra vez mezclados recuerdos y sentimientos. Fue como volver a esa primera mañana en que mis pies tocaron el suelo de mi Universidad de Cartagena. Hoy pude escuchar las voces alegres de mis compañeros, verles en las fotografías de la exposición y verles a ellos, a mis jóvenes compañeros de estudios de Medicina.

Y se hizo magia.

El mago abrió ese baúl y nos regaló las instantáneas de esos años maravillosos. Ahora puedo verlos y reconocerlos, recordarlos, abrazarlos con mi pensamiento. Gracias infinitas por el enorme regalo que nos dio Álvaro Monterrosa Castro, recopilando con tanto cuidado y ternura nuestras fotos de entonces.

Estoy dichosa en este presente. Aunque, esté en la distancia las tecnologías de hoy día son capaces de borrarla. Estoy feliz de haber estado en mi casa de estudios médicos, sintiéndome mirada, rodeada de muchos y en el seno de una exposición fotográfica que me ha devuelto a todos mis queridos compañeros de estudio, cincuenta años después. Sumaré a mis recuerdos la fortuna de este febrero del 2024, al estar al tiempo dentro y fuera de la exposición *Tras las Huellas de Galeno*, y superando barreras transatlánticas. Voy a volver a recorrerla palmo a palmo, entraré y saldré a mi antojo de cada una de las fotos y sé que voy a tener más fuentes para recordar y recordar. Ahora tengo frente a mis ojos más inspiraciones para recordar y se las entregaré cuando llegue la oportunidad.

Para finalizar, quiero decirles que recuerdo lo que siempre he dicho: todo lo aprendido en mi Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena continúa siendo un inmenso caudal de conocimientos, de valores y de vocación de servicio, que siempre me acompañan y que son mi aval día a día.

¡¡Gracias por tanto!!

Cada día para mí es una responsabilidad y un honor pertenecer a mi Universidad de Cartagena, ya casi bicentenaria.

SIEMPRE SIEMPRE, COMPAÑEROS



JOAQUÍN VÁSQUEZ VIANA

Médico. Especialista en Administración en Salud

Reside en la ciudad de Cartagena.

Posgrado en Gerencia en Salud - Auditoria y

Gestión de la Calidad en Salud.

Integrante de la promoción 1980 de la Facultad de Medicina
de la Universidad de Cartagena, Colombia.



Inicialmente, es mi interés expresar un inmenso agradecimiento al compañero Álvaro Monterrosa Castro por la iniciativa de esta maravillosa exposición fotográfica tan sensible e importante. “Tras las huellas de Galeno” me trajo a la memoria al Joaquín Vásquez Viana que en el año 1973 tenía deseos de ingresar a la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena. Yo era un muchacho bajito, como siempre, pero más delgado.

Me parece que fue ayer cuando mi madre, Yolanda Viana de Vásquez, provinciana oriunda del municipio de San Jacinto, Bolívar, y descendiente de indígenas farotos, me tomó de la mano y me llevó al consultorio de un prestante médico especialista, directivo de la Facultad de Medicina, que se decía hacía parte del cuerpo de profesionales que participaba en las evaluaciones y en el proceso de selección de los aspirantes. Mi madre, muy astuta y heroicamente, caminó por la calle San

Agustín Chiquita hasta llegar a la edificación en la que el doctor tenía su oficina, donde entró y pagó como si fuera para una consulta.

Cuando la hicieron pasar al consultorio, mi mamá dijo:

- “Doctor yo no vengo para una consulta, yo estoy aquí porque quiero solicitarle su apoyo para que mi hijo ingrese a la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena. Mi hijo se lo merece por sus notas de bachillerato y los resultados de las pruebas del ICFES”.

“ *En esta exposición está retratado mi camino y el de mis compañeros de estudios de Medicina hasta alcanzar el grado de médico y cirujano* ”

Esas pruebas eran lo que se tenía en cuenta inicialmente. El doctor se sonrió y le dijo:

- “Señora, usted es muy valiente. Yo no soy quien realiza la selección entre los aspirantes, pero si el joven pasa la preselección, gana el examen y está en mis manos, lo tendré en cuenta para ayudarlo en lo que pueda”.

La verdad es que desde ese momento yo comencé a sentirme como si fuera médico, como si hubiese ingresado ya a la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena. Hicimos el exámen, cumplimos una entrevista, varios días después salió la lista definitiva y al año fue un hecho, en 1974 comencé a ser estudiante de Medicina. Es fundamental anotar que muchísimos años después el doctor fue mi paciente en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Universitario del Caribe y tuve la oportunidad de contarle la anécdota e indicarle lo importante que fue esa reunión en mi vida.

“ Todas estas vivencias que observamos en las fotografías, yo quise documentarlas en letras y en estrofas que se han ido, paulatinamente, convirtiendo en un himno ”

En esta exposición está retratado mi camino y el de mis compañeros de estudios de la Facultad de Medicina, desde el primer día hasta alcanzar el grado de médico y cirujano. Allí están impresas nuestras vivencias generalizadas, las mismas que también tenemos grabadas en el corazón y que han persistido por años. Todas estas vivencias que observamos en las fotografías, yo quise documentarlas en letras y en estrofas que se han ido paulatinamente convirtiendo en un himno. Un canto que exalta los lazos fuertes de amistad de casi doscientos jóvenes estudiantes que vinieron de diferentes partes de Colombia a la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena e ingresaron a hacer realidad sus sueños y los de sus familias. Un cantar que invita a una hermandad que perdure por siempre, sin olvidar a los compañeros que

partieron y van adelante en un camino que a todos nos toca andar, subrayando que siempre los recordaremos y llegará una fecha para el reencuentro en la gloria de Dios.

Se suma a la exposición fotográfica, la entrega del himno que he denominado *Siempre siempre, compañeros* a quienes estudiaron conmigo, a la Facultad de Medicina y a las máximas directivas de la Universidad de Cartagena, para que además de ser el canto de este grupo de estudiantes que conformamos la promoción de 1980, llegue a ser el himno del egresado de la escuela médica de la Universidad de Cartagena.

Hace cincuenta años hice parte de los primíparos de la escuela médica de la Universidad de Cartagena, que nos formó con exigencia como médicos, para ser serviciales, tener un corazón fuerte y apoyar en salud a la sociedad de Cartagena, de Bolívar, de la Región Caribe e incluso del mundo, de acuerdo con nuestras aspiraciones de permanencia. En la escuela médica recibimos un legado que hemos multiplicado como personas y hemos compartido con nuestros hijos, nuestras familias y con todas las personas allegadas que, de una u otra forma, tuvieron participación en nuestra formación para ser médicos.

“ Se suma a la exposición fotográfica, la entrega del himno que he denominado *Siempre siempre, compañeros* a quienes estudiaron conmigo, a la Facultad de Medicina y a las máximas directivas de la Universidad de Cartagena ”

En las fotografías de la exposición *W* están los sueños de los familiares que se quedaron en casa, están reconocidos sus esfuerzos y son premiados con su presencia. Igual he intentado con el himno y aquí les dejo la letra a los egresados de todas las promociones de médicos de la Universidad de Cartagena, de las épocas pasadas, las actuales y las futuras; pidiéndoles que no olviden los esfuerzos de muchas generaciones de profesores en la escuela médica y tengan presente que somos siempre, siempre compañeros.

Mis hermanos, compañeros
desde la Universidad
Alma Mater que nos dio el comienzo
a estos lazos fuertes de amistad.

De la patria diferentes tierras
estudiantes Colombia mandó
Universidad de Cartagena
estos grandes médicos forjó.

Siempre siempre, compañeros
mantengamos nuestra unión
bendiciones por el eterno
tendrá nuestra promoción.

Provistos de corazón inmenso
sus conocimientos siempre dan
beneficios de salud y progreso
siempre muy dispuestos estarán
a este gran símbolo fraternal.



Compañeros fallecidos
solo por delante van
al camino ya recorrido
el que todos tenemos que andar.

Nuestros hijos y más familiares
este legado recibirán
compromiso que nunca faltaré.

Mis hermanos, compañeros
desde la Universidad
Alma Mater que nos dio el comienzo
a estos lazos fuertes de amistad.

Siempre siempre, compañeros
mantengamos nuestra unión
bendiciones por el eterno
tendrá nuestra promoción.

CAPÍTULO ÚNICO

LOS COMPONENTES DE LA EXPOSICIÓN



En 1975, el Hospital Universitario Santa Clara ya no era el templo de la medicina cartagenera, el lugar donde por años la población acudió en busca de ciencia médica. Para entonces, sus restos cargados de historia, aunque en olvido, solamente daban amparo a la morgue de la ciudad y a la enseñanza de la anatomía. Así de ruinoso estaba su estructura, no obstante, nos acogió con dulzura y solemnidad, en sus entrañas cada uno de nosotros nos confrontamos con nuestros sueños.

UNA INSPIRACIÓN PARA LAS NUEVAS GENERACIONES



ÁLVARO MONTERROSA CASTRO

Médico. Especialista en Ginecología y Obstetricia

Reside en la ciudad de Cartagena.

Profesor de la Facultad de Medicina
de la Universidad de Cartagena.

Líder del Semillero de Historia de la Medicina de Cartagena.

Distinguido con el botón “Egresados que Inspiran”
de la Universidad de Cartagena.

Integrante de la promoción 1980 de la Facultad de Medicina
de la Universidad de Cartagena, Colombia.



Tras las huellas de Galeno es un tributo a la memoria de los casi doscientos jóvenes que llegaron a estudiar Medicina en febrero de 1974 a la Universidad de Cartagena, en la ciudad del mismo nombre en Colombia. Es un homenaje emotivo, que dependiendo de la mirada de cada quien puede ser silencioso o cargado de algarabía, a un grueso grupo de profesionales de Medicina que ahora son sexagenarios y que se han desempeñado en diferentes regiones del mundo, dejando muy en alto los preceptos que les entregó su alma mater, siempre conservando en su ser el espíritu Udeceísta. También es una oración piadosa y, al tiempo, un capullo de flor para perpetuar la memoria de aquellos integrantes que están en otros confines.

Además de rendir homenaje a esta promoción de médicos que obtuvo su grado en 1981, esta exposición hace reconocimiento perenne a los graduados de todos los tiempos en la escuela de Medicina de la Universidad de Cartagena y honra su contribución a la salud y al bienestar de la sociedad.

“ Se trató de regresar a cada una de las instantáneas el antiguo esplendor que se había desdibujado entre álbumes extraviados o que se había perdido en medio de la oscuridad de las gavetas del olvido ”

Este producto visual y gráfico hace parte del Proyecto de Investigación histórica y documental denominado Historiografía Médica Cartagenera, una iniciativa del Semillero

de Historia de la Medicina de Cartagena [HISTORI-MED], que intenta preservar y construir memoria del ejercicio profesional médico en la ciudad de Cartagena de Indias.

La exposición presenta más de doscientas fotografías que el mismo semillero ha venido atesorando dentro de la Fototeca Médica de Cartagena. Esas fotografías fueron digitalmente recuperadas para regresar la sonrisa juvenil, la emotividad sin frenos y la satisfacción de ser estudiantes de la Universidad de Cartagena. Se trató de regresar a cada una de las instantáneas el antiguo esplendor que se había desdibujado entre álbumes extraviados o que se había perdido en medio de la oscuridad de las gavetas del olvido. Algunas fotografías fueron encontradas en cuadros colgados por años en las paredes de las habitaciones, donde el moho de la humedad hizo opacos los vidrios, decoloró las sensaciones que habían quedado impresas con amor en los papeles fotográficos trabajados en los cuartos oscuros con técnicas desaparecidas y se burló de la belleza mágica de los coloretos en polvo en las mejillas de las chicas y del alucema penetrante que utilizaban los chicos.

Tras las huellas de Galeno es el fruto documental de investigaciones y trabajos digitales que se materializa en treinta piezas gráficas que ofrecen una perspectiva histórica para leer y comprender cómo se realizaba, hace cincuenta años, la formación médica en la Universidad de Cartagena. La exposición recoge sin pretensiones la memoria colectiva de un grueso número de jóvenes y puntualiza sobre los libros que utilizaron los estudiantes en esos tiempos, así como en sus preferencias lúdicas y en las asignaturas cursadas. También brinda un homenaje a algunos de los prestigiosos profesores que labraron a diario el sendero que los jóvenes recorrieron años después.

Esta invitación está abierta a toda la ciudadanía para que vivan una experiencia que está vestida con telas de popelina y construida como si fuese una fábula que reivindica la fantasía y la ilusión. Es muy seguro que un ancestro, un abuelo, un padre, una madre, un vecino o hasta su médico tratante de antes o de ahora están en esta cohorte de muchachos. Vengan a descubrir

una narrativa inédita y unos sonidos en las fotografías de carnet, con las cuales este gran grupo de jóvenes llegaron una mañana de febrero a ser estudiantes universitarios. Miren el blanco y negro o el color sepia, así como la pasión, la febril dulzura y la humedad de la juventud. También la divina cotidianidad, el ambiente azulado, las algodonosas nubes, el compromiso humanitario y la determinación matutina para llegar a ser médicos y cirujanos. Realicen con calma y detalle un recorrido que abarque los salones de clase y los hospitales donde estos médicos adquirieron experiencia; déjense sorprender por la vestimenta, la postura y la camaradería; escuchen el silencio, la música y las voces; construyan su propia banda sonora, y dense todo el tiempo del

“ Tras las huellas de Galeno busca dejar plasmado el acontecer de estudiar Medicina en épocas pasadas y ser fuente de inspiración para los actuales y futuros estudiantes de Medicina ”

mundo para inhalar el aroma propio de la Cartagena de la década de los setenta del siglo XX, que se escapa furtivo y sin aspavientos entre los filtros y las capas digitales, sobre las sombras, por debajo de los destellos de luces y la mezcla de los colores que quedaron pincelados y destacados con realismo centímetro a centímetro. Traten de buscar y grabar en su mente los destellos del arco iris en cada historia. Siéntanse bien con el tono, el contenido y la complejidad de los matices; hagan sus propias interpretaciones; exploren los detalles que están en los primeros planos, y escojan su favorito a manera de regalo. Los diseños de cada pieza, involucrando el brillo, las marcas de agua y los tonos clarososcuros con

el estallido inesperado de los colores pasteles de verdad o de ficción, y los suspiros colgados o depositados en los rincones, hacen parte de la exposición para ser buscados e identificados.

La construcción de este álbum fotográfico es producto de ensueño y fue engendrado en medio del silencio que brota desde una ciudad que yace dormida en la lontananza.

Las fotografías pueden ser observadas en movimiento continuo y bajo los acordes del himno de la Universidad de Cartagena, materializando sus estrofas. *Tras las huellas de Galeno* busca que los egresados de la escuela médica de esta alma mater traigan desde sus neuronas más recónditas los instantes en que, haciendo parte del tropelín de estudiantes primíparos, cruzaron por primera vez el dintel principal de ingreso a la universidad. Este es un ejercicio de recordación y reconstrucción de memoria y emociones que se puede extrapolar exitosamente a otros confines, porque en todos los rincones del mundo existen médicos u otros profesionales que tienen los insumos y la oportunidad bendita para extraer desde el fondo de sus propios baúles o desde los compartimientos olvidados de sus maletas de viaje momentos de felicidad floreciente, cuando entre rondas y rondas hicieron parte del tropelín que se acercó para sumarse a la inmensidad de la Torre de Babel.

Tras las huellas de Galeno, con el recurso de la estética y bajo un marco conceptual muy propio de lo que es Galeno, busca dejar plasmado en la retina de todos los espectadores el acontecer de estudiar la medicina en esas épocas pasadas que ya alcanzan el medio siglo, para que sean fuente viva de inspiración para los actuales y futuros estudiantes de Medicina. La fotografía permite recuperar la memoria y a la vez tiene la capacidad de construir memoria para hacer que los eventos sean sensiblemente inmortales.

“ Además de rendir un homenaje a esta promoción de médicos que obtuvo su grado en 1981, la exposición hace un reconocimiento perenne a los graduados de todos los tiempos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena ”



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827

50

AÑOS DE INICIO DE LOS
ESTUDIOS MEDICOS
1974 - 2024

ENCUENTRO DE COMPAÑEROS



08
MAY
POR 5 HORAS



17
FEBRERO

Biblioteca Fernández Madrid,
Universidad de Cartagena, Claustro San Agustín

- » Exposición fotográfica: "Tras las Huellas de Galeno"
- » Conferencia: Primer Centenario de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena
- » Presentación del Himno: "Siempre Siempre, Compañeros"
- » Reconocimiento: Egresados que Inspiran
- » Serenata por la Orquesta Sinfónica Institución Educativa San Lucas
- » Brindis de confraternidad



Egresados que
inspiran

196
UNICARTAGENA
BICENTENARIA

Empieza la búsqueda de Galeno

Nada más adecuado que recordar, desde el inicio, los faroles de las plazas históricas de Cartagena de Indias. Bajo su luz amarillenta y exquisita fuimos descubriendo, extrayendo y aprendiendo de los libros los secretos de los órganos y los sistemas, los esquemas de los genes y las inmunoglobulinas, así como las distintas moléculas y sus mecanismos de acción. Mientras las letras científicas cambiaban nuestros sueños y anhelos por realidades médicas, la ciudad de Cartagena de Indias dormía profundamente vencida por el sopor de la oscuridad que generaban los racionamientos energéticos. A la mañana siguiente, los rayos del sol dejaban al descubierto los buenos efluvios de los primíparos que literalmente se habían quemado las pestañas sin descanso.

[Empieza la búsqueda de Galeno](#)



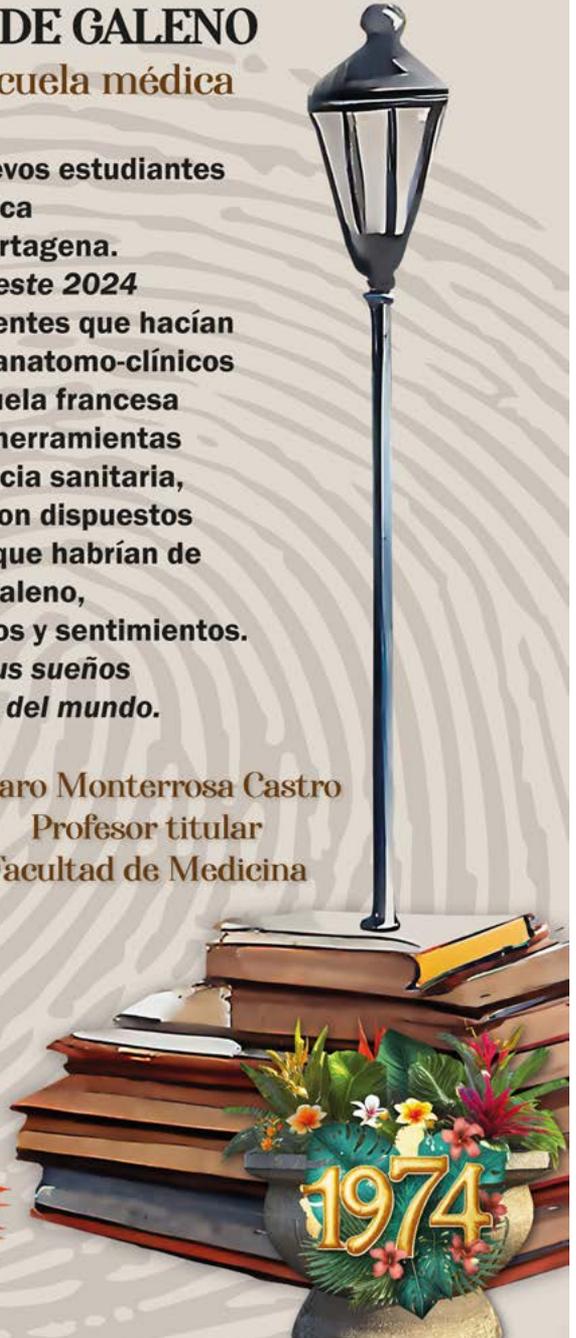


TRAS LAS HUELLAS DE GALENO

Los primíparos de la escuela médica

En febrero de 1974, llegaron nuevos estudiantes a la escuela médica de la Universidad de Cartagena. *De ello hace 50 años en este 2024* Bajo el rigor profesional de docentes que hacían transición desde los preceptos anatómico-clínicos y fisiopatológicos de la escuela francesa hacia la modernidad de las herramientas tecnológicas para la asistencia sanitaria, más de 150 jóvenes estuvieron dispuestos a buscar y seguir las huellas que habrían de llevarlos al seno de Galeno, impulsados por sus propios latidos y sentimientos. *Y se regaron a cumplir sus sueños por los diferentes confines del mundo.*

Álvaro Monterrosa Castro
 Profesor titular
 Facultad de Medicina



Los primíparos de la escuela médica se toman Cartagena

El tropelín se acerca: la torre de Babel. David, Rafael, Elina, Sara, Jaime, Gino, José Carlos, William, Alfredo y Álvaro están reunidos en este montaje fotográfico que simboliza a los casi doscientos primíparos de 1974 de la escuela médica de la Universidad de Cartagena. Avanzan resueltos, con presteza y organizados literalmente de pretil a pretil haciendo suyas las calles de Cartagena y marchando rumbo al Claustro de San Agustín.

Al alma mater vida inmortal, en tus claustros bebo verdad. En ti ve la humanidad la juventud. ¡La juventud!

Un retoque estilizado y contemporáneo de la calle Vicente García sirve de escenario y hace un homenaje subliminal a la memoria del profesor de la Facultad de Medicina que, en el siglo XIX fue modelo de apostolado. Su actuar médico llevó a que a una céntrica calle cartagenera le fuese asignado su nombre, denominación que aún persiste.

El carnet estudiantil de Scarlet Sofía, una luz titilante en el borde del firmamento que ilumina el presente y el futuro, intenta hacer florecer recuerdos y emociones.



[Los primíparos de la escuela médica](#)





Los primíparos de la escuela médica

El jardín de la confraternidad

**S**olo en un inmenso jardín podían casi doscientos jóvenes, de distintos orígenes e intenciones, articularse para llenarse día a día, por más de siete años, del aroma dulzón y de los colores pasteles que conforman la esencia del pensamiento médico. Al tiempo, en medio de la convivencia y la solidaridad mutua, debían aprender con experticia a enfrentar permanentemente el dolor y el sufrimiento de la humanidad. En ese jardín estaban las herramientas para comprender las enfermedades, tratarlas, vencerlas y hasta prevenirlas. Para lograrlo con éxito se ameritaba confraternidad, algo superior al compañerismo o amiguismo.



[El jardín de la confraternidad](#)





Los primiparos de la escuela médica



JORGE AGUIRRE LUJAN



EVIN AHUMADA MOUTHON



PEDRO ALANDETE HERRERA



EDGARDO ALANDETE MACÍA

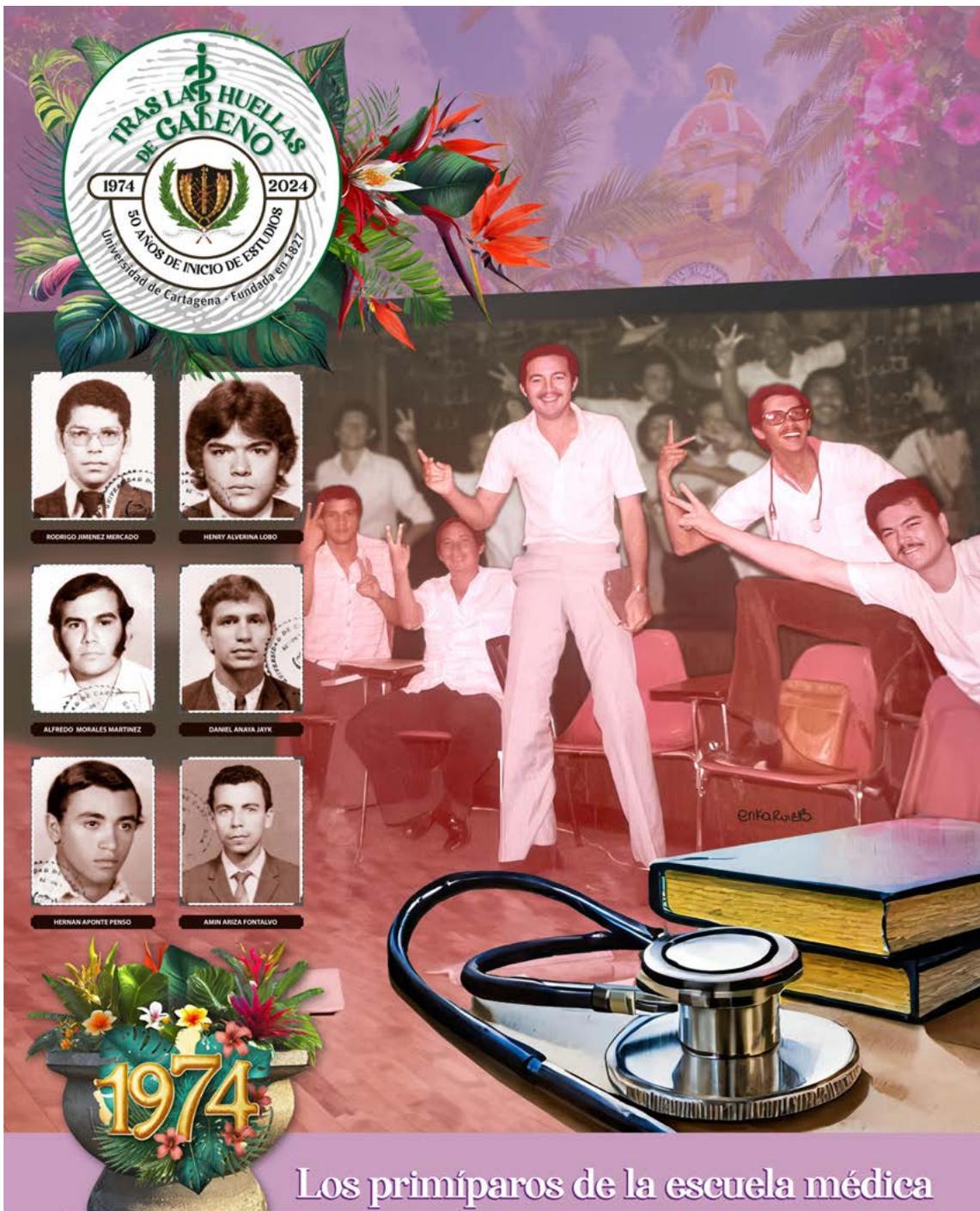
Cuando el aula de clases es la vida misma

En la escuela médica, el aula de clases es un concepto mucho más amplio que el usual en la educación básica primaria, secundaria o, incluso, en otras profesiones diferentes a las del área de la salud. El aula de clases de los estudios médicos involucra a los escenarios clínicos, las salas de cirugía, las salas de urgencias, los pabellones de hospitalizados, las salas de parto, el instrumental médico, los enfermos, las familias de los enfermos y la comunidad en general. En ese aula de clases, que es un entorno enriquecedor de pensamientos que vuelan como palomas y donde están dibujadas en alto relieve las huellas de Galeno, es donde se incuban, crecen y se fortalecen la argumentación médica, el juicio clínico y la actitud hacia la humanidad doliente, principios que se vienen escribiendo en el tablero desde los tiempos de Hipócrates y Heráclides.



[Cuando el aula de clases es la vida misma](#)





Los primíparos de la escuela médica

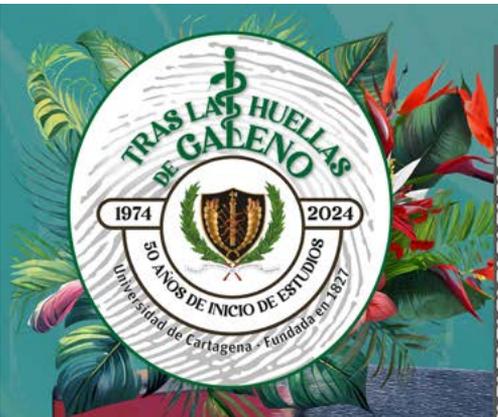
Por siempre gracias, Clínica de Maternidad Rafael Calvo

La historia de esta clínica se remonta al 28 de febrero de 1939, cuando de los sueños y aspiraciones de varios líderes locales reunidos en el Paraninfo del Claustro de San Agustín de la Universidad de Cartagena, se desprendió crear un hospital en Cartagena que se dedicase únicamente a los aspectos prenatales y a la maternidad. El 1 de julio de 1950 fue inaugurada como Clínica de Maternidad de Cartagena y el 23 de marzo de 1958 se le cambió el nombre a Clínica de Maternidad Rafael Calvo, para perpetuar al más grande obstetra de la primera mitad del siglo XX de la Universidad de Cartagena. Desde su inicio, la clínica se erigió como el templo sagrado de la asistencia a las maternas y de la enseñanza del bello arte de la obstetricia. Así continúa aunque tiene más de setenta años de existencia, a flote, atendiendo y atendiendo gestantes, enseñando y enseñando con la suficiente profundidad los vericuetos, lo emocionante y las destrezas de la obstetricia, con los ajustes que el tiempo exige. En su seno vimos a través de los cristales a Galeno y nos sorprendieron los primeros rayos del amanecer envueltos en el acto del nacimiento o el alumbramiento.



[Por siempre gracias,
Clínica de Maternidad Rafael Calvo](#)





*Clinica de Maternidad Rafael Calís
siempre presente en
nuestros corazones ♥*



Los primíparos de la escuela médica

Las clases han finalizado y viene el internado

Ese es un minuto inolvidable en la vida de cada médico, sin importar su generación. Es un campanazo intenso lanzado al aire libre al medio día y capaz de espantar en vuelo a las palomas. Es como conducir un auto en un viaducto inmenso que te permite ver allá en lo más profundo un firmamento de color tornasolado. Es como ir en una barca minúscula que cruza el océano con la proa en dirección a donde los sueños ya no son brumas en el atardecer. El paso de estudiante de Medicina a médico interno es el instante sublime donde, de forma callada y bajo la luna con su manto de estrellas, se piensa si se leyeron todos los libros, si se conocen todos los medicamentos, si el pulso está firme y si la disposición es total. Es que ya no hay tiempo para alternativas, para olvidar ni para soñar, pues el ulular de las sirenas de las ambulancias que vienen a toda velocidad se hace cada vez más intenso.



[Las clases han finalizado y viene el internado](#)





JESUS ATENCIO URIBE



DAVID BALLESTAS



MARCELINO BALLESTAS HERRERA



PABLO BARBA BASTIDAS



GUILLERMO BARRIOS ARRAZOLA



SERGIO BARRIOS BARRIOS



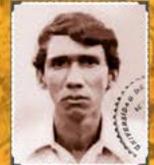
ZULMA MORENO EGEL



MINERVA BONFANTE MORA



JAVIER BURGOS CANTOR



SABAS BUSTILLO PÉREZ

Los primiparos de la escuela médica

La disección anatómica y nuestro encuentro con los sueños



A los primíparos de 1974 de la escuela médica de la Universidad de Cartagena les tocó una época generosa en la cual estudiar anatomía humana descriptiva y correlacional, era todo un festival. Hoy en día nadie entiende cómo eran los acordes y las notas altas o bajas de una chicharra en los exámenes de un semestre de más de ocho meses, que estaba cargado de la nobleza de una escuela ancestral en la cual los cuatro tomos del libro de Testut-Latarjet, con más de dos mil páginas, y el estudiante se convertían en un solo ser de día y de noche. La anatomía humana y el estudiante de medicina eran hermanos, compañeros fieles y leales. En ese tercer semestre de estudios médicos, en el anfiteatro del abandonado Hospital Santa Clara, estos casi doscientos jóvenes, armados con escalpelo, tijeras curvas y pinzas de disección, fueron disecando palmo a palmo, bajo el sopor y la efervescencia producto del formol, sus más íntimas aspiraciones hasta literalmente dejar los sueños con los huesos al aire.



[La disección anatómica
y nuestro encuentro
con los sueños](#)



1974 2024
50 AÑOS DE INICIO DE ESTUDIOS
Universidad de Cartagena - Fundada en 1827

L. TESTUT - A. LATAFRET
ANATOMÍA HUMANA

Enf. Ruíz

GUSTAVO NAVARRO ULLOA

Enf. Ruíz

1974

Los primíparos de la escuela médica

HM HISTORI-MED
Historiografía Médica Cartagenera

Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

Apolinar Hoyos Fortich, el eterno exponente de la fisiopatología

Una de las tesis de grado laureadas por la escuela médica de la Universidad de Cartagena, en la mitad del siglo XX, fue la de Apolinar Hoyos Fortich, la cual se titula “Anestesia general endovenosa continua por el pentotal sódico”. El doctor Hoyos fue uno de nuestros profesores de Medicina Interna. No, es todavía uno de nuestros profesores de medicina. Sus enseñanzas siguen siendo un faro resplandeciente e incandescente en medio de las tormentas, un grito en medio del silencio aterrador de la incertidumbre, un cantar cuando el engolosinamiento hace presencia. A diario decía que el estudiante de Medicina debía untarse del enfermo, ya que no había enfermedades, sino enfermos. Se preguntaba y exigía la explicación del funcionamiento del paciente con una enfermedad. Me preguntó en el examen final de semiología: “Monterrosa, ¿por qué están así los tegumentos de esta señora?”.

Al final de su vida le preguntaron cómo se recordaba a sí mismo y dijo: “como un tipo sentado en la puerta de mi casa, en la Calle del Pozo en Getsemaní, estudiando anatomía y fisiopatología hasta que me cogiera el amanecer”. El doctor Apolinar Hoyos fue el último exponente acérrimo en nuestro medio de una corriente médica que dolorosamente ha desaparecido a nivel mundial.



[Apolinar Hoyos Fortich,
el eterno exponente
de la fisiopatología](#)





RAFAEL BUSTOS LUJAN



ALEJANDRO CABALLERO PORTACIO



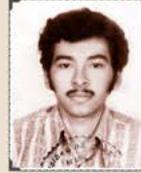
GILBERTO CABALLERO VERGARA



LUIS CABEZA PAZ



WILLIAM CABRERA SILVA



EDWIN CALVO RAMOS



PEDRO CAMACHO LOPEZ



REGELIO CAMACHO MARTINEZ



ISMAEL CAMARGO ESCORCIA



RODOLFO CANO RIVERA



JULIAN CONRADO DAVID



CARABALLO MOGOLLON JAIRO



JUAN CARIBONELL TORRES



FERNANDO CARDENAS CORREA



JOSE CANO MELARI



WILLIAM CARRASCAL ALVAREZ



OSWALDO CAYCEDO ABRILETA



FEDERICO CERVANTES SAMPEYRO



DUBIS CHARRIS ALVARADO



LUIS CORCIONE RUSSO



ANTONIO CORDERO CABALLERO



ATENOGENES CORONEL MERA



JAIME CRUMP LAFURIE



ABRAHAM CURI VERGARA



*A la memoria del profesor
Apolinario Hoyos Fortiche*



Los primíparos de la escuela médica

La neurofisiología y Roberto Guerrero Figueroa



Cuando fue nuestro profesor de Fisiología Médica en cuarto semestre, Roberto Guerrero Figueroa ya había llegado a altos sitios de la investigación científica mundialmente. Dejó inscrito su nombre en el desarrollo y en la aplicación de las benzodiazepinas, en la explicación de las alteraciones neuronales de las convulsiones, en la interrelación y funcionamiento de los núcleos neuronales y en la interpretación de los patrones onda/espiga en el electroencefalograma. Para los primíparos de 1974 es tal vez la figura científica de más grata recordación y lo mismo sucede en otras promociones de estudiantes. En nuestro medio fue un adelantado en términos de investigación e innovación. Su figura sigue vigente y un salón de clases perpetúa su nombre en la sede actual de la Facultad de Medicina, en Zaragocilla.



[La neurofisiología
y Roberto Guerrero Figueroa](#)





*A la memoria del Profesor
Roberto Guerrero Figueroa*



Tratado de FISIOLOGIA —GUYTON—MEDICA—



JAVIER DE LA ROSA PAREJA



EDISON DE LAS SALAS BUSTO



RAMON DE LAS SALAS HERRERA



NESTOR OYAGA MENDOZA



MARIO DE LEON PUELLO



LESVIA DE LEON TERNERA



ELSY DE LOS RIOS CASTILLA



EDGARDO PANTOYA BRILES



RAFAEL DEL CASTILLO VILLALMA



JAIRO DIAZGRANADOS DE SANTICS



MARIO DIAZ OLIER



VICENTE PANZA MARTINEZ



Los primíparos de la escuela médica



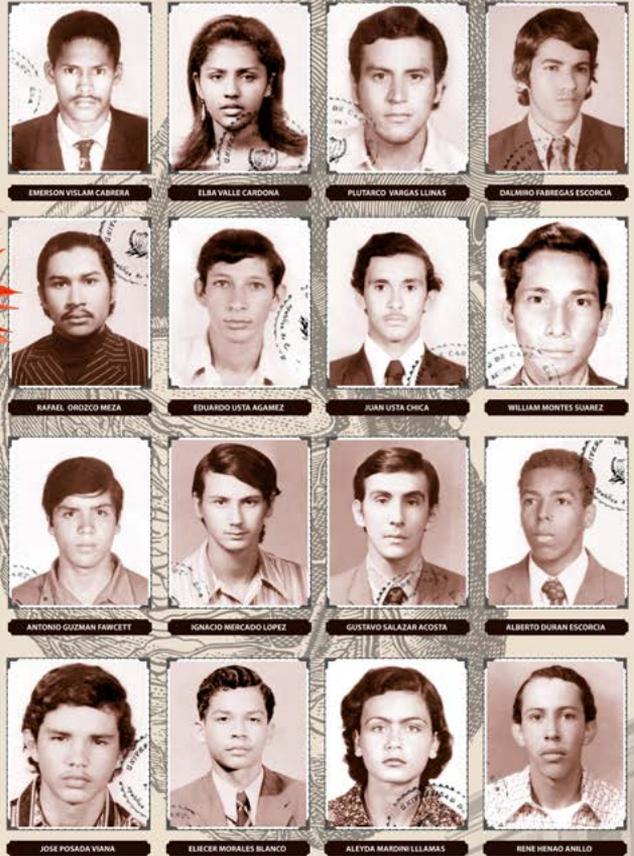
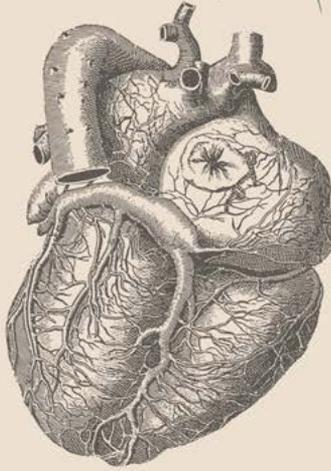
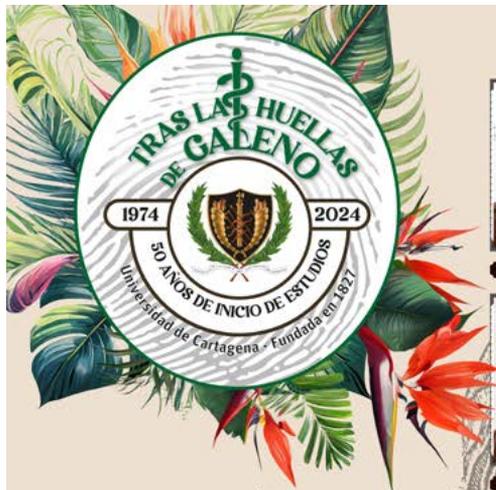
El Hospital Universitario de Barranquilla y sus profesores


Para el año en el que los primíparos de 1974 de la escuela médica de la Universidad de Cartagena llegaron a cursar las asignaturas clínicas y quirúrgicas, es decir en su séptimo y octavo semestre, se ameritaba un mayor número de escenarios clínicos para su adecuada formación. Ante las solicitudes de las directivas de la escuela médica de la Universidad de Cartagena, el Hospital de Barranquilla y sus profesores dijeron: “presente”. Un buen grupo de compañeros bebieron ciencia en ese hospital, leyeron los libros y las bitácoras de importantes especialistas y varios se identificaron para siempre con áreas específicas que se convirtieron más adelante en sus especialidades. Si bien varios regresaron a su casa natal tras cursar esos semestres, para otros Barranquilla se convirtió en un nuevo puerto, un nuevo sol y una nueva luna.



[El Hospital Universitario de Barranquilla y sus profesores](#)





Reconocimiento al Dr. Enrique Escorcia Gutiérrez y demás Profesores del Hospital General de Barranquilla



Los primíparos de la escuela médica

Las mujeres médicas: una comunidad profesional en crecimiento



inicios de la década de los años veinte del siglo pasado llegó a la escuela médica de la Universidad de Cartagena, traída desde los Estados Unidos, una mujer con formación en parasitología y microbiología para ayudar a los médicos de Cartagena a identificar la causa de una epidemia febril. Paulina Beregoff fue su nombre, trajo el primer microscopio a la ciudad y tras finalizar su trabajo y alistarse para regresar al país norteamericano, fue invitada a quedarse como estudiante de Medicina y como profesora de Bacteriología. En 1925 se convirtió en la primera mujer en Colombia en graduarse de una universidad y en la primera mujer docente universitaria. Más de veinte años después llegaría una nueva mujer a la escuela médica de la Universidad de Cartagena y luego más y más y más, sin parar. Aquí, recordamos a buena parte de ese ramillete de capullos de rosas que hicieron parte de los primíparos de la Facultad de Medicina de 1974. Al tiempo están enmarcadas en los ojos, en la presencia y en las exigencias de uno de los más importantes profesores de las enfermedades ginecológicas.



[Las mujeres médicas:
una comunidad profesional
en crecimiento](#)





*Reconocimiento al Profesor
Benjamin Blanco Martinez*



BETTY PUELLO BUELVAS



SONIA RICO REDONDO



MARLENE ROMERO PRADO



BETTY SALVADOR BETANCOURT



Los primíparos de la escuela médica



Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

El maestro Octavio Gabriel Pantoja

Octavio Gabriel Pantoja fue uno de los profesores de Ortopedia de los primíparos de la escuela médica de 1974. Jovial, dicharachero, costumbrista, cartagenero como el que más, humilde y se la pasaba enseñando comportamiento y actitud médica segundo a segundo, de rincón en rincón. Por aquello de la anatomía humana y su integración con lo quirúrgico, se convirtió en uno de mis mentores y me llevaba a sus cirugías ortopédicas y de traumatología. Él pensaba que yo iba a ser ortopedista, pero mi preferencia era la Ginecología. Cuando se enteró trató de convencerme en más de una oportunidad, pero no lo logró. Muchos años después, su hija mayor llegó a mi consulta de infertilidad sin haber logrado conseguir un embarazo. La vida me colocó esa mañana un enorme reto y también me llevaría a la cumbre de la dicha y la felicidad profesional cuando varios meses más adelante, a las cinco de la tarde y luego de sortear varias dificultades, pude entregarle su primer nieto a mi profesor. Había logrado convertir en realidad uno de los sueños que le había sido esquivo por varios años: ser abuelo.



[El maestro Octavio Gabriel Pantoja](#)





*A la memoria del Profesor
Octavio Gabriel Pantiza*



Los primíparos de la escuela médica

Entre la vestimenta casual y formal



Las épocas son cambiantes en cuanto a reglas y normas. En estas instantáneas se recrea la vestimenta de los estudiantes de medicina de esos años setenta del siglo XX. La formalidad de corbata en los congresos médicos era la exigencia para los varones, así como la ropa de cóctel lo era para las mujeres. No obstante, la vestimenta diferente a la falda comenzaba a hacer presencia y era tanto bien vista como aceptada. En los momentos diarios de recreación, los pantalones bota campana de los varones iban acorde con todo.



[Entre la vestimenta casual y formal](#)





En las fronteras de la Farmacología y la Terapéutica



Cuando los primíparos de la escuela médica de 1974 llegaron al sexto semestre, y sin tiempo para tomar un segundo aire luego de franquear las exigencias extremas y el desafío cognitivo de la meta volante llamada Bioquímica, debieron escalar con cuerdas y escaleras una de las montañas más empinadas de la formación médica: la Farmacología. Estaban en el ámbito de las preclínicas y ya los pacientes aguardaban en la sala de espera. Fue un semestre jalonado por profesores que, llenos de conocimientos articulados y filosos, obligaban a olvidar los pajaritos en el aire, exigían templanza y no dejaban lugar ni espacio para llantos, resuellos o necedades. Fármacos, receptores, cinética, biodisponibilidad, farmacopea y más se metieron y se sentaron a sus anchas entre cada uno de los latidos de los corazones de los estudiantes.



[En las fronteras de la Farmacología y la Terapéutica](#)





GOODMAN & GILMAN LAS BASES FARMACOLOGICAS DE LA TERAPEUTICA



JAIME PÉREZ GARZÓN



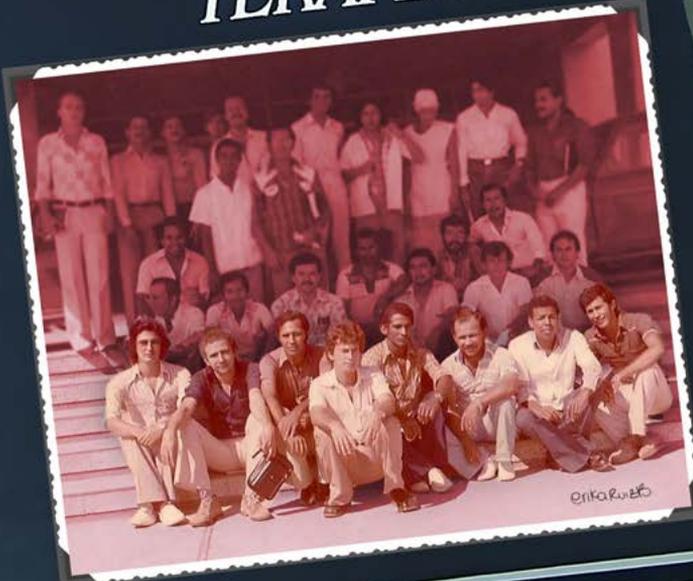
ROGER PÉREZ MARTÍNEZ



ADOLFO PERTUZ PINZÓN



DAVID POLO PEÑA



Los primíparos de la escuela médica

El libro de Sabiston y las patologías quirúrgicas

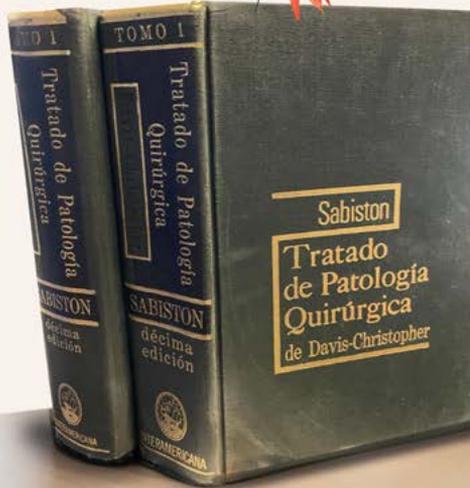


Dos tomos conforman el texto de Sabiston, un largo, denso y pesado tratado de enfermedades que se tratan con cirugía, y que los primíparos de la escuela médica de 1974 metieron entre sus cosas cotidianas y en el fondo de su maletín de estudiantes de Medicina. Los devoraron como si fueran presas de caza y los masticaron hasta altas horas de la madrugada. Sin saber si eran días hábiles o festivos, los médicos en formación fueron tragando letra a letra, frase a frase, renglón a renglón y capítulo a capítulo hasta que todo fue quedando acomodado entre pecho y espalda para siempre. Este quinto semestre fue un instante sensacional y confirmatorio de que las huellas de Galeno se estaban escriturando con tinta indeleble, con las cenizas de las pestañas quemadas y, en definitiva, esbozadas con la letra de molde que cada uno escogiese.



[El libro de Sabiston
y las patologías quirúrgicas](#)





Los primíparos de la escuela médica

Las bases de la exploración clínica

En pequeños grupos de cinco o seis, los primíparos de la escuela médica de 1974 llegaron al sexto semestre de sus estudios y, con curiosidad científica, pudieron inspeccionar, palpar, percutir y auscultar los gritos de los órganos y los sistemas corporales. Envueltos en los rayos intensos y cargados de la energía médica desbordante de un inmenso y gigantesco sol llamado el Libro de Suró, los estudiantes pudieron presumir por todos lados y bailar o cantar en sus vecindarios demostrando a todos el saber adquirido sobre los signos y los síntomas del mal funcionamiento orgánico. La exploración clínica actualmente está acosada por piratas que intentan retirarla del epicentro médico. La exploración clínica debiese seguir siendo una conceptualización médica venerada, consentida y primordial, sin desdibujar siquiera lo bello que trae desde la antigüedad.



[Las bases de la exploración clínica](#)





Los primíparos de la escuela médica

El color amarillo de la juventud y la corona de flores



La banda de graduación de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena tradicionalmente ha sido de un color amarillo muy tenue, el cual simboliza el calor, la energía, el optimismo y la alegría. No obstante, en esos instantes también había lágrimas de rabia, de dolor, de frustración y de honda tristeza por la ausencia de uno de los integrantes de la promoción. Rubén Ramírez Guardo cayó víctima de las balas de la intolerancia al pie de su ambulancia, mientras cursaba el año de internado. Un gran acierto durante la ceremonia de grado fueron las flores amarillas, que simbolizaron la banda de graduación en la corona que materializó la presencia inmortal de un compañero que sigue siendo recordado por todos y que estará para siempre en los corazones y mentes de los primíparos de 1974.



[El color amarillo de la juventud
y la corona de flores](#)





Tiempo de grado como ‘Médico y Cirujano’

Luego de cursar siete años de estudios médicos, llegó 1981 y la gran mayoría de los primíparos de 1974 recibieron su título de médicos y cirujanos, divididos en dos grupos. En enero de 1981 se recibieron los que hicieron el internado en hospitales fuera de Cartagena y en marzo, los que lo hicieron en Cartagena. Los dos años previos fueron de gran movilización estudiantil por diferentes razones. Una de ellas era rechazar la propuesta nacional de retirar la palabra ‘Doctor’ del diploma de grado, lo que acortaba la magnitud del título obtenido. El estudiantado no aceptaba las nuevas corrientes de jerarquización de los estudios profesionales. No obstante, la movilización no dio resultados y, por tanto, en el diploma de grado de los primíparos de 1974, que se convirtieron en la promoción de egresados de 1980, se lee ‘Médico y Cirujano’. Más acortamientos habrían de llegar en los años siguientes en la denominación del título.



[Tiempo de grado como
'Médico y Cirujano'](#)





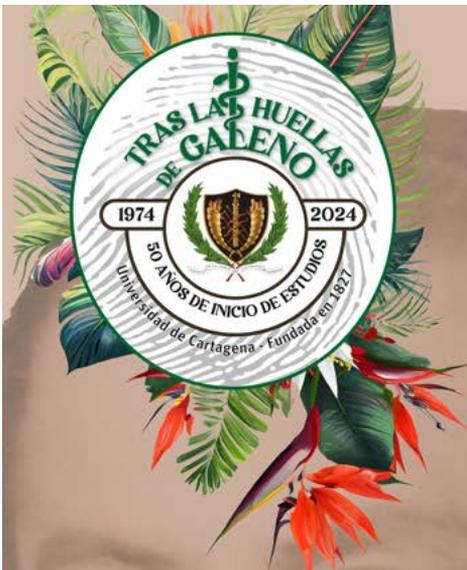
Las bases de las enfermedades y Olegario Barboza Avendaño

En las clases de Patología se inició la inmersión para comprender a profundidad las enfermedades, sus elementos causales y sus impactos. Como si fueran flores, nuevos espacios se abrían día a día, exigiendo un nuevo vocabulario, mientras que los textos y las actividades académicas entregaban una nueva conceptualización. El profesor Olegario Barboza Avendaño, con estrategias educativas que aún hacen parte de la dinámica de la escuela médica de la Universidad de Cartagena, trazó un importante sendero que estos primiparos de 1974 recorrieron llenos de emoción y fueron solidificando su identidad.



[Las bases de las enfermedades
y Olegario Barboza Avendaño](#)





ALVARO HERRERA ALVAREZ



FRANCISCO HERRERA SAENZ



MARIA HOYOS ARRIBA



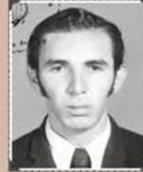
JAIME HOYOS RACERO



ROCÍO HURTADO VELEZ



FRANCISCO JIMENO GÓMEZ



ANTONIO RINCONES ORTIZ



LUCIANO LEFESQUER GOSSAIN



JORGE ROCHA AVENDAÑO



RAFAEL LLAMAS CANO



ALEXIS LLAMAS JIMÉNEZ



HERNAN ROCHA VELASQUEZ



BETTY LOPEZ MUNARREZ



RONNY LOPEZ PEREZ



ALBERTO LOZADA MANTILLA



LUIS MANJARRÉS DE LA OSSA



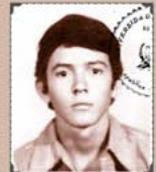
ANDRÉS MARENGO MARTÍNEZ



EDUARDO MARRUGO CASTELLÓN



FERNANDO MARRUGO HODGE



JOSÉ MARTÍNEZ BAENA



SANTIAGO MARTÍNEZ BALSÁ



ANTONIO MARZÁN ESQUIVEL



JOSÉ MÉNDEZ CARBALLO



JAIME MERCADO CABARCAS

*A la memoria del Profesor
Olegario Barboza Ariedanso*



Los primíparos de la escuela médica

Nacimos con el Hospital Universitario de Cartagena

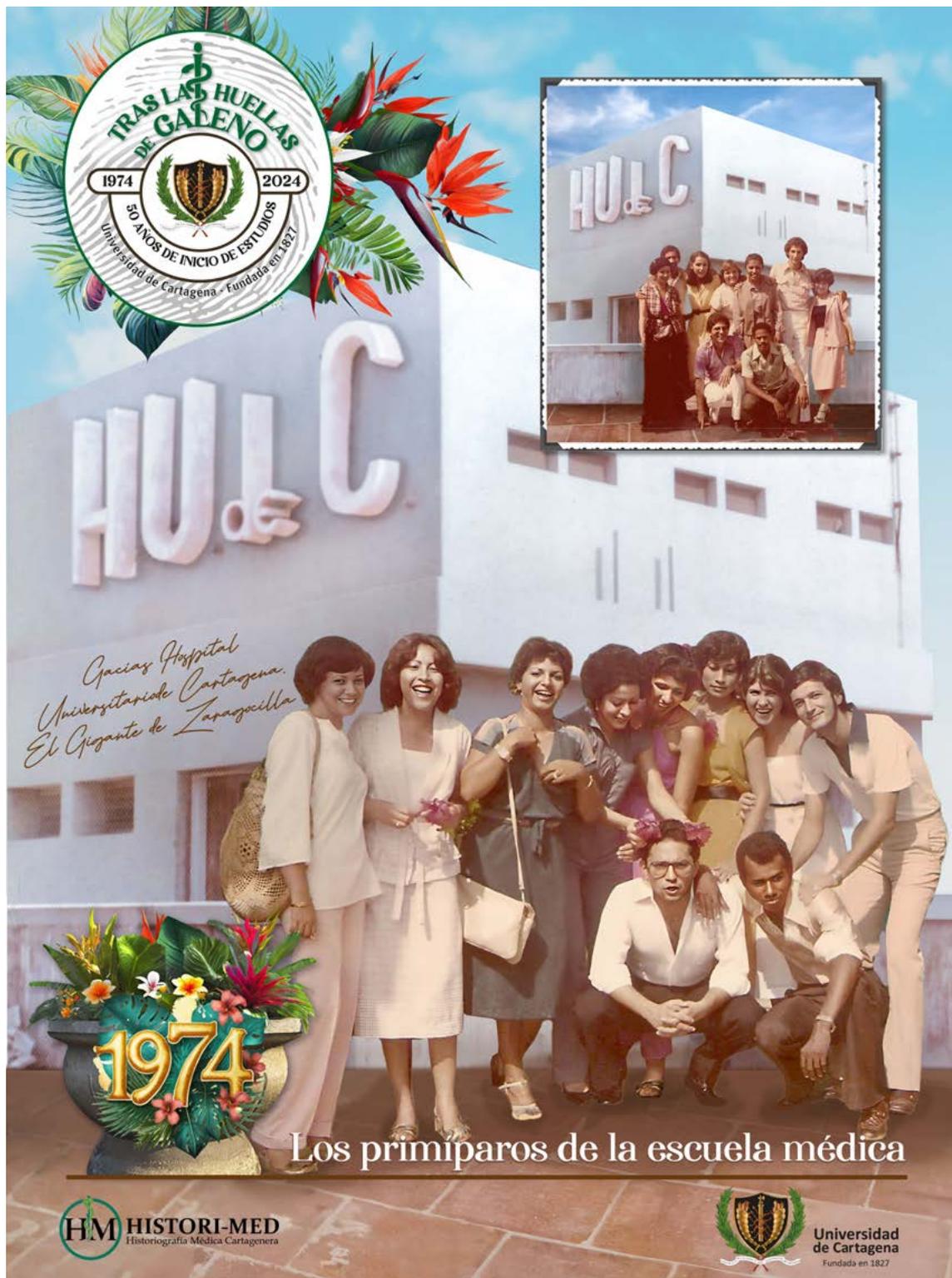


Cuando los primíparos de 1974 llegaron a los estudios preclínicos y a las ciencias clínicas, ya el Hospital Universitario de Cartagena estaba en operación, se estiraba cuan largo era y acogía en su seno a un gran ejército de batas blancas. Con sus limpios pasillos y con un aroma a nuevo, en el primer piso estaba la sala de urgencia y sus quirófanos; en el segundo, el inolvidable salón Clímaco Silva y la consulta externa, mientras que en el tercero quedaban el laboratorio clínico, patología, radiología, los quirófanos y la unidad de cuidados intensivos. El cuarto piso era exclusivo para pediatría, mientras que el quinto piso, con dos salas de cirugía, áreas de procedimientos y unidad neonatal, acogía la atención del binomio madre y recién nacido. En el séptimo piso estaban las patologías quirúrgicas; en el octavo las enfermedades médicas, y en los demás, las subespecialidades. Ese gigante de Zaragocilla, de vida exageradamente fugaz, sin mezquindades entregó a los primíparos de 1974 las herramientas y las orientaciones necesarias para la incubación del juicio y la destreza clínica. No obstante, en el primer año de estudios recibimos clases de antropología cultural en el Hospital Universitario de Cartagena que parecía ser el capullo de la flor.



[Nacimos con
el Hospital Universitario de Cartagena](#)





*Gracias Hospital
Universitaria de Cartagena.
El Gigante de Zaragoza*

1974

Los primiparos de la escuela médica

HM HISTORI-MED
Historiografía Médica Cartagenera

Universidad
de Cartagena
Fundada en 1927

La Casa del Niño: un tratado de pediatría



El 28 de febrero de 1939, varios líderes soñadores cartageneros, reunidos en el Paraninfo del Claustro de San Agustín de la Universidad de Cartagena, propusieron crear la institución Casa del Niño Desvalido. Entre dichos personajes se encontraba el doctor Napoleón Franco Pareja. La institución fue consolidándose lentamente bajo el nombre Casa del Niño, empujada por Franco Pareja con el acompañamiento del Club Rotario y la Comunidad de las Hermanas Terciarias Capuchinas, hasta convertirse en un referente de la atención pediátrica en el Caribe colombiano. Cuando los primíparos de 1974 llegaron a cursar los estudios de pediatría, la Casa del Niño y el cuarto piso del Hospital Universitario de Cartagena les dieron abrigo, conocimiento y experticia. Para el presente la institución sigue funcionando, ajustada a este nuevo siglo y bajo el nombre de Hospital Infantil Napoleón Franco Pareja.



[La Casa del Niño:
un tratado de pediatría](#)





JAIME RODRÍGUEZ BARRIOS



GALO RODRÍGUEZ OLMO



FRANCISCO ROMANO NAVARRO



HAROLDO ROMERO RAMÍREZ



RUBÉN SABOGAL BARRIOS



JULIO AMIN SALIMAN



MARÍA SIERRA CUESTA



ROGER SÁNCHEZ ARRIETA



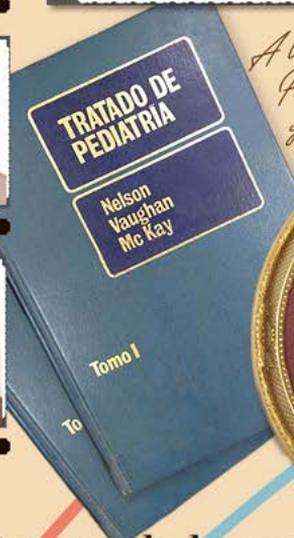
ARMANDO SIERRA RAMOS



RAFAEL SIERRA VELÁSQUEZ



*A la memoria de los Profesores
Humberto Ordozgoitia U.
y Oscar Guardo N.*



Los primíparos de la escuela médica

Adiós, Hospital San Pablo, y gracias

El Hospital San Pablo nació en 1953 como Hospital Sanatorio Antituberculoso y sus ventilados pabellones acogieron a los primíparos de 1974, que ingresaron con los temores y los prejuicios sociales de la enfermedad blanca. Los enfoques para identificar, tratar, rehabilitar y prevenir las enfermedades neumológicas fueron entregados con benevolencia por diferentes profesores que actuaban bajo la luz y orientación del padre de este hospital, el doctor Guillermo Valencia Abdala. Por las necesidades sanitarias de la ciudad y por el advenimiento de cambios epidemiológicos de la tuberculosis, el Hospital San Pablo dio alojamiento a las enfermedades psiquiátricas, a la farmacodependencia y entregó inolvidables oportunidades de formación. Más adelante sería convertido en hospital general y continuó con la vocación de enseñanza hasta sus últimos segundos de vida. Pasó por varias manos, fue cerrado varias veces y sus pacientes fueron lanzados a la calle, también fue saqueado y, finalmente, desaparecido. Ahora sus instalaciones siguen la vocación de la educación, convertidas en aulas y laboratorios de clases. En las noches, y entre la sombras, pululan sus inquilinos del ayer, perpetuando sus sufrimientos, sus dolores, sus destinos y sus historias.



[Adiós, Hospital San Pablo, y gracias](#)



**MINISTERIO DE SALUD PUBLICA
HOSPITAL SANATORIO
"SAN PABLO"
1953**

*Hospital Sanatorio San Pablo.
Adiós y gracias!*

1974

 GONZALO GARCÍA GARCÍA	 BELISARIO SOLANA TINOCO	 LUIS SOTOMAYOR BERROCAL	 CARLOS TORRES FORTCH	 RAMON TORRES SIERRA
 ALICIA TURIAN MARRUGO	 OMAIRA TURIAN RUIZ	 GUSTAVO URIETA PÉREZ	 JOAQUÍN VÁSQUEZ VIANA	 GUILLERMO VERGARA SAGBINI
 DELFINA VILLA LASCARIO	 ROSARIO VÁZQUEZ ÁNGULO	 RUBIELA ZABALETA PUELLO		

"El asma no siempre sibila, y no todo lo que sibila es asma"

Gustavo Burgos Fernández

Los primíparos de la escuela médica

HM HISTORI-MED
Historiografía Médica Cartagenera

Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

Una vez más, réquiem por este viejo hospital

Cuando los primíparos de 1974 llegaron a la plaza de San Diego encontraron un edificio con los huesos al aire, con escamas en los barrotes de las rejas de hierro, con las baldosas de cemento cubiertas por el polvo de una historia centenaria y con los techos vencidos por el peso de una grandeza institucional y por la elocuencia de unos gentiles que cumplieron su ejercicio médico envueltos en el manto sagrado de un apostolado. Esta edificación era el Hospital Santa Clara. Los estudiantes se metieron entre sus rincones y notaron que ya no albergaba pacientes, aunque media docena de enfermos psiquiátricos deambulaban entre las ruinas. Los primíparos de 1974 nunca supieron si estas personas quedaron olvidadas o fue que decidieron quedarse para morir con la edificación. Con asombro y temor veían llegar, con las horas o con los días, los cadáveres para las autopsias médico legales. Husmearon en un quiosco donde estaban abandonadas, y sin posibilidad de cualquier oportunidad, las piezas anatómicas que habían hecho parte de un espléndido museo. Los primíparos de 1974 recibieron clases teóricas de anatomía en la Capilla del Nosocomio, el mismo lugar donde estuvo la capilla principal de la Congregación de las Monjas Clarisas, cuando, varios siglos atrás, la edificación fue un convento. El anfiteatro fue el escenario para que los estudiantes pudiesen realizar disección de cadáveres y para que descubrieran, por sus propios ojos, el andamiaje del organismo humano. Pocos años después, la ruinoso edificación que nos acogió voló en pedazos y perdió para siempre su esencia hospitalaria y de convento de clausura.



[Una vez más,
réquiem por este viejo hospital](#)



Requiem!
¡Mi viejo Hospital Santa Clara!
 Esternocleidomastoideo

El esternocleidomastoideo (fig. 780, 15 y 16) es un músculo del cuello, por abajo del cutáneo. Se extiende oblicuo anterior y superior del tórax a la apófisis mastoidea; atravesando la región anterolateral del cuello en sentido diagonal.

No sabemos encontrarle actualmente otra función, en el hombre, que la de abajar la piel del cuello. En virtud de su disposición, Cruveilhier, es uno de los músculos que, en la región anterior y superior del cuello, cuyo músculo cutáneo arrastraban con fuerza.

Variedades. — El cutáneo puede ser de tres variedades. De ordinario está situado en la parte anterior y superior del cuello. De ordinario está situado en la parte anterior y superior del cuello. De ordinario está situado en la parte anterior y superior del cuello.

ADOLFO MONTERO FLOREZ	JUAN MONTES FARAH	FABIO MORALES BARBOZA
JORGE ORDOÑEZ SANTANA	ALVARO MONTENEGRO CASTRO	HERNANDO PIZARRO REDONDO
MANUEL ORDOÑEZ AGUIRRE	JAIRO OLIVARES AYALA	JAIME OBRAGON NAVARRO
RICARDO NAJERA MARUM	SARA NAVARRO PATROÑO	DAVID NIÑO OSORIO

Los primiparos de la escuela médica

Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

Las familias y las esclavinas o becas de graduación



No puede faltar un homenaje sensible y especial a los que desde casa alimentaron los sueños, entregaron energías, brindaron fortalezas y estimularon la gesta. Por siempre y en todos los lugares, la familia tiene un puesto central y enseña a vivir con propósito. Muchos padres, madres, hermanos, tíos y abuelos partieron desde sus casas y se adentraron en el Paraninfo del Claustro de San Agustín de la Universidad de Cartagena para involucrarse en la ceremonia de graduación. Ese es el instante en el que la familia recibe un premio a su perseverancia, coloca en su pecho un ramillete de flores por las horas de acompañamiento y toma entre sus dedos las gotas de alegría como recompensa por los momentos de angustias y desvelos.



[Las familias
y las esclavinas o becas de graduación](#)





*Reconocimiento al Profesor
Jaime Barrios Amaya*

El deporte y los aficionados



Actividades de competición y recreativas no podían faltar a lo largo de los estudios médicos. Medallas y triunfos deportivos frecuentemente se contaban entre los logros de integrantes de los primíparos de 1974. Si bien aquí se hace énfasis en béisbol y atletismo, al presentar instantáneas fotográficas de Luis Cabeza, Oswaldo Gordon y Hernando Pinzón, en otros deportes también se alcanzaron resultados de interés, sobre todo en fútbol y en golf. Los aplausos, el acompañamiento, la silbatina emocionada y la algarabía en las tribunas generadas por otros estudiantes nunca faltaron.



[El deporte y los aficionados](#)





Con el escudo de nuestra universidad en los hombros

Los primíparos de 1974, en la misma ceremonia de graduación, recibieron sobre sus hombros el escudo de la Universidad de Cartagena para llevarlo con ellos por siempre, como un distintivo perenne de su formación profesional. Varios de los nuevos médicos regresaron a sus municipios o ciudades de origen y otros volaron libres por diferentes continentes. Todos abrieron los brazos al viento, ninguno quedó a la deriva y paulatinamente se hicieron exitosos en las áreas escogidas o de sus preferencias. Han vivido a plenitud su ejercicio teniendo sobre sus cabezas el escudo de la Universidad de Cartagena como si fuese un sol dorado, mientras han sido felices y han vivido intensamente las horas, los días, los meses y los años.



[Con el escudo de nuestra universidad en los hombros](#)



TRAS LAS HUELLAS DE GALENO
1974 2024
50 AÑOS DE INICIO DE ESTUDIOS
Universidad de Cartagena - Fundada en 1927

1974

Los primíparos de la escuela médica

HM HISTORI-MED
Historiografía Médica Cartagenera

Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

Las enfermeras: nuestras aliadas de siempre



En la Universidad de Cartagena, la Facultad de Enfermería fue creada por un médico cuando apenas despertaba el siglo XX, consciente de la importancia de una profesión que desde siempre ha cumplido labores especiales dentro de la atención sanitaria. La enfermería hace presencia en el día a día de la medicina. En estas fotografías se brinda reconocimiento y homenaje a la labor que la enfermería adelanta en la atención clínica rutinaria. Álvaro, William y Yaneth, integrantes de los primíparos de la escuela médica de 1974, ejemplifican esa alianza entre ambas profesiones.



[Las enfermeras: nuestras aliadas de siempre](#)





*Un homenaje al
personal de enfermería,
aliadas incansables.*



Los primíparos de la escuela médica

Estudiantes de Medicina y el Teatro Estudio Universidad de Cartagena

En la década de los setenta del siglo XX, el Teatro Estudio de la Universidad de Cartagena (TEUC) vivió una de sus épocas de mayor esplendor. Varios estudiantes de Medicina se contaron entre sus integrantes y se destacaron en las piezas teatrales que fueron escenificadas y presentadas en recintos locales y nacionales. Primíparos de la escuela médica de 1974 fueron actores en: *La insurrección de los comuneros*, *Los funerales de la Mamá Grande*, *El flautista de Hamelin*, *El caso del liceo*, *Operación ICSS* y *West Indies*, entre otras. Además de sus habilidades histriónicas, los estudiantes aportaron una valiosa cuota de sensibilidad y humanismo a las piezas teatrales en las que participaron, haciendo historia en el devenir del teatro cartagenero.



[Estudiantes de Medicina
y el Teatro Estudio
Universidad de Cartagena](#)





TEUC

*"Quiero que me traigas hoy
todas las flores de mayo
las tempraneras de abril,
las del cálido verano
si tu alma lo permite
y ha de permitirte tanto,
acompañalas también
de cariños y de abrazos."*

Omaira Tuzán Ruiz

Los primíparos de la escuela médica

Miguel Camacho Sánchez, profesor de siempre



Los primíparos de la escuela médica de 1974 se nutrieron de la sapiencia y la capacidad profesoral del doctor Miguel Camacho Sánchez, de su experticia y del acompañamiento del resto de profesores de Microbiología, Bacteriología, Virología y Parasitología. El estudiantado pudo adentrarse y comprender un inmenso entorno microscópico y su relación con diversas enfermedades. Con tizas de colores y en el tablero, cada uno de los gérmenes fueron diseccionados con precisión por el doctor Camacho Sánchez y sus lecciones se quedaron para siempre en el corazón del alumnado. Camacho Sánchez fue un excelente profesor, talentoso escritor e historiador emblemático de Cartagena en la segunda mitad del siglo XX.



[Miguel Camacho Sánchez,
profesor de siempre](#)





MAGOLA URBINEZ IBARRA



ALVARO PEREZ FERNANDEZ



ALFONSO POLO ROMERO



CARLOS PRIETZ AYOLA



AUGUSTO PAREJA LAMROGGIA



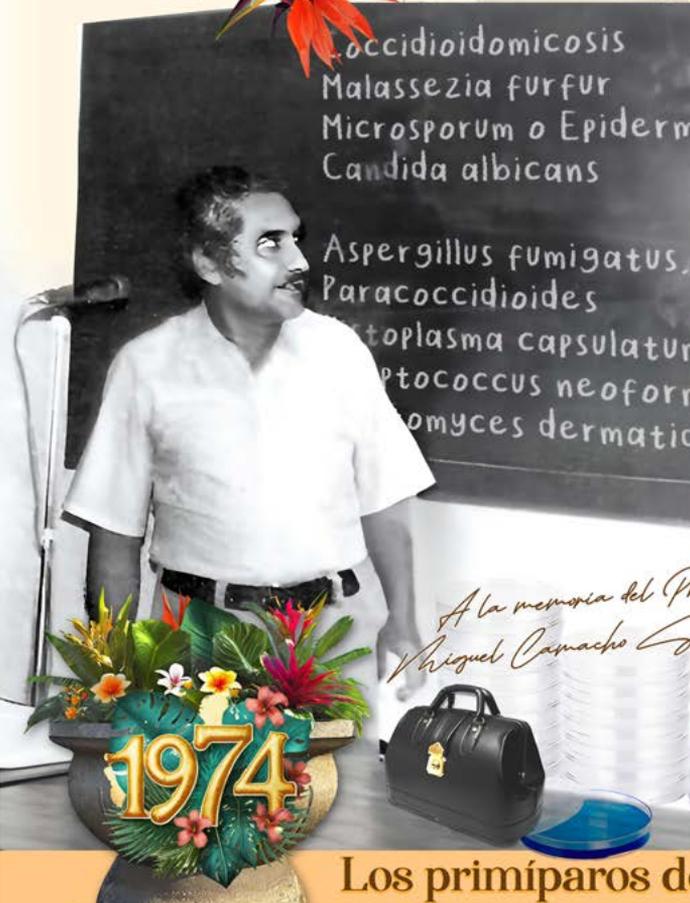
ALEXANDER PAZ VELILLA



LUCY PEREZ BILLA



RAFAEL PEREZ DELGADO



A la memoria del Profesor Miguel Camacho Sanchez

Los primiparos de la escuela médica

Galeno es la gota de lluvia cristalina

Para el presente, con el peso dulce de los años de estudio sobre las espaldas, con el fruto jugoso de las horas inmensamente largas que creció en los turnos diurnos o nocturnos, con las azucenas sembradas para siempre en lo más profundo de sus aspiraciones, con el juicio clínico impregnado en el manto vaporoso de los suspiros y con la felicidad apretujada y corriendo veloz por las venas, los primíparos de la escuela médica de 1974, que llegaron a ser los integrantes de la promoción de 1980, están plenamente conscientes de que Galeno no era un puerto al cual llegar. Cada instante de formación les enseñó que Galeno es una gota de lluvia cristalina que cae sin parar y es al tiempo fuego y luz encendida. Galeno es el aire transparente que genera una dimensión distinta y pinta al óleo y en colores una conceptualización de la razón de ser del humanismo que les acompaña por siempre.



[Galeno es la gota de lluvia cristalina](#)





¿Ún van tras las huellas.

En estas aulas aprendieron que Galeno no es un puerto al cual llegar. Saben que Galeno es la gota de lluvia cristalina que ven caer lenta y permanentemente.

Saben que Galeno es el fuego y la luz encendida que les acompaña a todos lados por siempre.

Hoy están aquí y allá.

Es posible que uno de ellos, ahora, esté a tus espaldas.



Escanea
y
llévame
contigo



CRÉDITOS

Conceptualización, producción y dirección:
Álvaro Monterrosa Castro

Diseño gráfico, creatividad y digitalización:
Martha Barbosa Basto

Retoque y recuperación digital fotográfica:
Erika Ruiz Becerra - Rodrigo Martínez Guío

Jorge Barragan Montoya - Maria Navarro Pertuz

Corrección de estilo:
Heidy Monterrosa Blanco

Impresión:
Pegaso Digital - Rubi Moreno - Raúl Samudio

Agradecimiento a RedCOLSI Nodo Bolívar
[Red Colombiana de Semilleros de Investigación]

Material fotográfico de la Fototeca Médica Cartagenera, un producto de investigación documental e histórica que hace parte del Proyecto HISTORI-MED [Historiografía Médica Cartagenera].

Fotografías originales tomadas entre 1973 y 1982.

Software utilizados: <https://www.cutout.pro/>

Adobe Firefly - IA generativa / Adobe Photoshop (Beta) - Relleno generativo

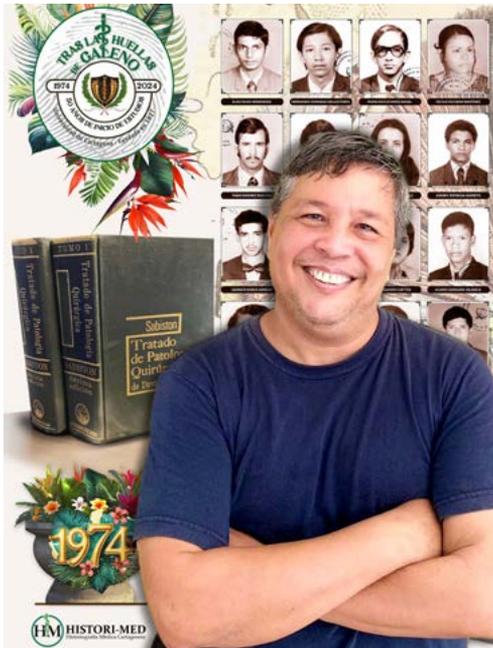
A MANERA DE EPÍLOGO COMENTARIOS DE LA EXPOSICIÓN



Entre el 17 de febrero y el 2 de marzo del 2024, la exposición estuvo engalanando el pasillo del segundo piso del Claustro de San Agustín, sede principal de la Universidad de Cartagena.

Del 4 de marzo de 2024 hasta el 24 del mismo mes, las piezas gráficas estuvieron en el segundo piso del edificio de la Facultad de Medicina, en el Campus del Área de la Salud en Zaragocilla. Desde el 15 de mayo de 2024 hasta el 30 de dicho mes, las imágenes estuvieron expuestas en el Museo de la Academia Colombiana de la Historia de la Medicina, que tiene sede en la Academia Nacional de Medicina en Bogotá. La exposición ha sido itinerante y en su recorrido ha despertado recuerdos y emociones. Incluso, se ha convertido en un referente y en memoria histórica impresa de una escuela médica y de una universidad ya casi bicentenaria.

El gozo de la imagen en la memoria



Álvaro Delgado De los Ríos
Profesor de Fotografía.
Programa de Comunicación Social
de la Universidad de Cartagena.

A todos nos pasa que la memoria es lo último de lo que nos acordamos. Solo fue caminar por un pasillo del Claustro de San Agustín de la Universidad de Cartagena y observar la forma en cómo unas imágenes expuestas a la luz pública mostraban personajes y contextos históricos del Programa de Medicina, para recordar cuán importante es la memoria para la vida misma y el legado que disfrutamos hoy. Estas imágenes mostraban el ADN del origen del Programa de Medicina. Lograban rescatar,

“ Para mí lo más importante de las exposiciones históricas es que logran mostrar a las personas más jóvenes aquellos espacios y personas que construyeron la investidura que hoy forja a los nuevos talentos ”

poéticamente, las memorias de uno de los más tradicionales programas académicos de nuestra Alma Mater y colocarlas para deleite de los que pudieron observarlas.

Deleite, es la *keyword* de mi experiencia al ver esta exposición histórica. No solo por mis intereses en la imagen y en la forma como la imagen colabora en la formación de la memoria, la información y el saber, sino también porque mi imaginación no dejaba de volar hacia las mentes y corazones de alumnos y egresados de ese programa. ¿Estarían disfrutando tanto como yo esas imágenes? ¿Reconocerían en ella el legado sobre el

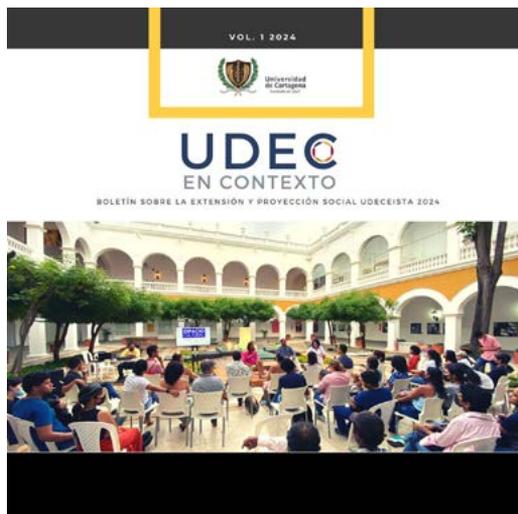
cual se soportan sus metas y aspiraciones profesionales? Me detengo un poco y me pregunto: ¿cuántos cancerberos de la memoria quedan en el mundo? ¿Cuántas tías intensas conservan las memorias visuales de sus familias para que sus ancestros sean recordados?

Amo la palabra recuerdo.

Si la dividimos etimológicamente, el prefijo RE significa volver y el sufijo CUERDO viene del latín CORDIO, que significa corazón.

Eso quiere decir que cada vez que tenemos un recuerdo, la emoción del momento nos vuelve a pasar por el corazón. Esto es para mí lo más importante de las exposiciones históricas, que logran mostrar a las personas más jóvenes aquellos espacios y personas que construyeron la investidura que hoy forja a los nuevos talentos. Y, al hacerlo, traen la memoria al presente, la convierten en recuerdos y de paso, emocionan a las personas.

UDEC en contexto. Vol. 1 - 2024



*Boletín sobre la extensión y proyección social Udeceísta
"Hacemos extensión, integramos docencia e investigación al servicio de nuestra sociedad y sus comunidades para la transformación social".*

El camino hacia el bicentenario y su apuesta por recuperar memoria institucional desde cada una de las facultades y actores, en esta ocasión lo recorreremos con la Facultad de Medicina a través de la exposición fotográfica *Tras las huellas de Galeno*.

La apertura de la exposición se realizó en el icónico Claustro de San Agustín, con la iniciativa del doctor Álvaro Monterrosa Castro, docente de la Facultad de Medicina, quien lidera la línea de historia y memoria de la medicina en Cartagena de Indias. Esta actividad se realizó en el marco

del encuentro de egresados de esta facultad, promoción 1980, quienes conmemoraron los cincuenta años de haber ingresado a estudiar Medicina en la Universidad.

Participaron algunos docentes de esa generación y egresados que hoy residen en diferentes lugares del país y del mundo, llevando el legado Udeceísta y aplicando principios y conocimientos en su vida profesional. La conferencia sobre la historia del primer centenario de la Escuela de Medicina de la Universidad, destacando sus principales hitos y personajes, abrió el encuentro y ambientó sobre la importancia del aporte de todos y todas a la sociedad. Hubo oportunidad para la conversación y recuperación de memoria a través de la moderación del historiador Javier Ortíz Cassiani. Además de anécdotas y talento, se resaltó el aporte de muchos de ellos como gestores de los espacios de práctica médica y como donantes que contribuyen a que otros estudiantes puedan alcanzar el sueño de ser médicos.

Se inauguró la muestra fotográfica compuesta por

más de doscientas fotografías tomadas entre 1973 y 1982, la cual cuenta la búsqueda de Galeno por esos estudiantes que llegaron en 1974 a la escuela de Medicina de la Universidad de Cartagena. También muestra sus vivencias dentro y fuera del aula de clases, sus relaciones con las artes, con el deporte, la vida de ciudad, los libros y los escenarios de atención sanitaria. La exposición estuvo disponible en el segundo piso de la Facultad de Medicina durante todo el mes de marzo, para iniciar itinerancia por otros espacios de ciudad, región y país.

Los doctores Benjamín Blanco Martínez, Enrique Escorcia Gutiérrez, Rodolfo Cano Rivera, Jairo Olivares Ayala, David Ballestas Calvo, Oswaldo Gordon Rodríguez y Álvaro Monterrosa fueron reconocidos por la Universidad de Cartagena como nuestros “Egresados que inspiran” por su entrega y compromiso ejerciendo su profesión a nivel nacional e internacional, llevando siempre en alto el nombre de su alma mater a través de sus acciones de sentido de pertenencia y labor social a la medicina,

por los servicios a la facultad y apadrinando de manera anónima a estudiantes que se forman como futuros médicos en la Universidad de Cartagena.

La Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social y la Sección de Egresados acompañaron este encuentro

en el que se entregó a cada egresado que inspira el botón conmemorativo de 200 años y un certificado destacando el desempeño humano y profesional de cada uno de los homenajeados.

*Berta Lucía Arnedo Redondo.
Vicerrectoría de Extensión
y Proyección Social.*

Memoria de una generación de pioneros



*Reseña de prensa
Diario El Universal de Cartagena
Página Cultural
16 de Febrero del 2024.*

Desde el 19 de febrero y hasta el 1 de marzo del 2024 usted podrá apreciar la exposición fotográfica *Tras las huellas de Galeno*, un recorrido a través de doscientas fotografías tomadas originalmente desde el año 1973 hasta

1982, con la intención de recrear los primeros pasos que dieron más de cincocincuenta primíparos estudiantes que llegaron a la escuela médica de la Universidad de Cartagena en el año 1974. Se convirtieron en pioneros de este campo y, siendo “impulsados por sus propios latidos y sentimientos, se regaron a cumplir sus sueños por los diferentes confines del mundo”. De ello hace ya cincuenta años cumplidos en 2024.

La creación, dirección y producción de la exposición estuvo a cargo del doctor Álvaro Monterrosa Castro, docente de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena.

Nominación de la promoción 1980 a “Egresados que Inspiran”



*Universidad de Cartagena
Facultad de Medicina
Resolución No. 007 del 14
de febrero de 2024.*

La Decana de la Facultad de Medicina en uso de sus facultades legales y estatutarias

CONSIDERANDO:

A. Que dentro de los objetivos de desarrollo de la Universidad de Cartagena, se contempla el fortalecimiento de los lazos de amistad y de relaciones recíprocas con las promociones de egresados de las diferentes facultades y escuelas.

- B. Que el programa “Egresados que inspiran” es la apuesta institucional para fortalecer los lazos existentes entre los egresados y su Alma Máter a fin de que sus acciones desde los planos vitales: personal, familiar, social, laboral, científico y comunitario, inspiren a los estamentos de la Universidad y de la sociedad.
- C. Que la promoción 1980 ha estado siempre ligada a los estamentos académicos y administrativos del programa de Medicina, y especialmente contribuyendo con sus aportes al bienestar de los estudiantes de esta Facultad.
- D. Que la promoción de médicos 1980 ha demostrado poseer el espíritu Udeceísta en todas sus actuaciones con respecto a la Facultad de Medicina y su Universidad.
- E. Que en mérito de lo expuesto,

RESUELVE:

Artículo 1º Exaltar la trayectoria humana, profesional y de pertenencia de los egresados de la promoción 1980 de la Facultad de Medicina por su excelente y solidario apoyo

a nuestros procesos de formación, tanto académica como de bienestar estudiantil.

Artículo 2º Reconocer el espíritu Udeceísta de la promoción de egresados de Medicina 1980 que los hace merecedores de la nominación de “Egresados que Inspiran”.

Parágrafo: La presente Resolución le será entregada en Nota de Estilo a los miembros de la promoción de médicos 1980 de la

Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena, el día 17 de febrero de 2024 en el acto conmemorativo de los 50 años de su ingreso a la Universidad de Cartagena.

Dada en Cartagena de Indias, el 14 de febrero de 2024.

Comuníquese y Cúmplase

María Cecilia García Espiñeira.

Decana.

Marllory Moukarzel Contreras.

Jefa Dpto. Académico.

HABLAN LOS VISITANTES A LA EXPOSICIÓN



Juan Carlos Urango

Profesor y Escritor.

Programa de Literatura.

Universidad de Cartagena.

[Comentario del Profesor Juan Carlos Urango](#)



“*Tras las huellas de Galeno* es sin duda un rescate de la memoria de una muy buena época. Muchachos que llegaron de la provincia de Bolívar, de Sucre, de Córdoba. Personas profesionales que le han hecho un gran aporte a la medicina, un gran aporte a la academia y han dejado una huella muy honda en el desarrollo de la ciudad.”

Estudiantes y profesores de la Facultad de Medicina comentan



Aby Sofía Calderón
Estudiante

“Me impresiona mucho esta exposición debido a que actualmente hay profesores que hacen parte de ella. Eso me inspira para ser una buena profesional”.



Lucy Pérez Bula
Profesora

“Esta exposición ha sido emocionante para nosotros los que hemos sido integrantes de esta promoción, nos ha llenado el alma, nos ha llenado de orgullo Udeceísta”.



Luis Augusto Rodríguez
Estudiante

“Esta exposición me parece excelente, nos muestra las bases de la Facultad de Medicina”.

[Comentarios de estudiantes y profesores Facultad de Medicina](#)



Estudiantes de la Facultad de Medicina expresan



Yitzel Solanny Herrera

“Es enriquecedora, nos permite conocer la historia de nuestra universidad. Nos permite vernos reflejados en las personas que encontramos en las diferentes imágenes”.



Carmen Stella Sánchez

“Son ejemplo para nosotros en la facultad”.



Samith Enrique Socarrás

“Nos da pertenencia a la Universidad y nos permite tomar ejemplo”.



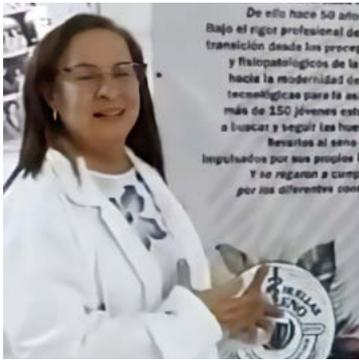
Cristina Del Toro Bermúdez

“Lo que más me llamó la atención fue que dijera: los primíparos de la facultad. Hace una conexión bonita”.

[Opinan los estudiantes](#)



Profesores y egresados expresan sus recuerdos



Elizabeth López Rivas
Profesora

“Ha sido un momento de gran emoción, de dicha. Hicieron parte de nuestra familia cuando el Hospital Universitario de Cartagena era nuestra casa”.



[Dialogo de las Dras Elizabeth López y Yasmin Licona](#)



Yasmin Licona Barrios
Egresada

“Mis recuerdos son que este grupo eran estudiantes cuando yo era interna. Es muy emocionante poderlos encontrar y poderlos identificar”.



Ciro Alvear Sedán
Profesor

“Es muy lindo este espacio para recordar lo que ha sido nuestra facultad en la historia”.

[Comentario del profesor
Ciro Alvear Sedán](#)





Carlos Castillo

Dirigente sindical del Distrito de Cartagena de Indias.

“Yo creo que este proceso de recuperación de memoria histórica no solamente debía ser por la Facultad de Medicina, sino también por las otras ciencias de la salud y por las otras facultades. La Universidad de Cartagena, en el marco del cumplimiento de su Bicentenario, debe evidenciar cómo ha influenciado en la construcción de ciudad, departamento, país y, por qué no decirlo, del contexto latinoamericano. Muy seguramente son muchos los profesionales y las profesionales que están por fuera, prestando su servicio, poniendo a disposición de otros países sus conocimientos”.



[Comentario del señor Carlos Castillo](#)



Brandon José Caballero

Estudiante. Programa de Trabajo Social. Universidad de Cartagena.

“Me encuentro sorprendido, porque sin quererlo me he encontrado que mi abuelo está aquí homenajeado lo cual me brinda emoción, felicidad, satisfacción y estoy viendo una faceta de él que no conocía”.

[Comentario de Brandon Caballero](#)



Lo que piensa un grupo de estudiantes de la Facultad de Medicina



Isabel Torres Castilla

“Me siento tremendamente orgullosa de pertenecer a esta gran comunidad médica, ver todo lo que estos médicos han alcanzado estudiando en las mismas aulas que nosotros lo estamos haciendo”.



Juan Diego Martínez

“Es algo maravilloso que nos permite conocer un poco más acerca de la historia de nuestra universidad”.



Hernán González

“Nos permite conocer personas que estuvieron primero que nosotros, dejaron un legado y una huella que seguimos al pie de la letra”.



Juan Diego Pallares

“La trayectoria que han tenido y sus logros nos impulsan y nos inspiran a ser mejores profesionales”.



[Lo que piensan un grupo de estudiantes](#)



Sebastián Idágarra

“Me parece excelente que se haga este retroceso histórico para poder conocer más acerca de la historia”.



[Lo que piensa un estudiante](#)



Argemiro Menco Mendoza

*Profesor de Humanidades
Universidad de Cartagena.*

“Es un acontecimiento que forma parte de la memoria cultural, científica y académica de la Universidad de Cartagena. Es un testimonio que la Universidad de Cartagena, a través de su Facultad de Medicina, abrigó en sus aulas y laboratorios a una cantidad de jóvenes que vienen con ilusiones a realizar sus sueños”.

[Comentario del profesor Argemiro Menco Mendoza](#)



Henry Corredor Sánchez

Visitante de la exposición.

“En la exposición hay médicos que ya viajaron a las estrellas y desde allá están iluminando a sus compañeros que siguen cumpliendo con su función de galenos”.

[Comentario del señor Henry Corredor Sánchez](#)





Marlene Sierra Vda de Pantoja, Betty Pantoja Sierra, Óscar Andrés y Juan Pablo Benito Revollo Pantoja

*Visitantes de la exposición.
Familiares del doctor Octavio Gabriel Pantoja.*

“Fue una linda experiencia y la he compartido con mi madre y mis hijos. Estuvimos recorriendo la exposición fotográfica y nos ha parecido espectacular y creativa.

Nos emocionamos al encontrarnos a varios jóvenes y señoras que dichosos identificaban a los médicos que atendieron u operaron a sus familiares.

¡Fue muy chévere!

Estuvimos recordando desde nuestras experiencias a honorables médicos. Nos dió guayabo ver los antiguos hospitales.

Gracias por resaltar la labor médica y compartir esta linda experiencia que involucra a nuestro padre, esposo y abuelo. Todos esos estudiantes se veían jovencitos, atentos y dedicados”.



Sandra Gutiérrez

*Profesora de Matemáticas
Universidad de Cartagena.*

“Esta exposición me pareció genial” .

[Comentario Profesora Sandra Gutierrez](#)





Videoclips temáticos de la exposición



- [En el maletín de los primíparos de 1974](#)
- [Fotos de los carnets de los primíparos de Medicina de 1974](#)
- [Los rostros de los primíparos de Medicina de 1974](#)
- [Los hombres estudiantes del grupo de primíparos de 1974](#)
- [Las mujeres estudiantes del grupo de primíparos de 1974](#)

Recapitulación de la exposición “Tras las huellas de Galeno”



Siete años separan el día en que llegaron como primíparos en 1974 hasta el día de graduación en 1981.

En un videoclip se realiza una recapitulación de la exposición, destacando objetos que han sido colocados estratégicamente en las piezas gráficas.

[Recapitulación de la exposición](#)



UDEC en contexto RADIO



Se invita a los lectores a escuchar las siguiente entrevista que fue realizada por los locutores de este importante espacio institucional.

[Podcast](#)



GALERÍA FOTOGRÁFICA DE VISITANTES



Lucy Pérez, Marly Mardini, Oswaldo Gordon y Jaime Mercado.



Jairo Olivares y Rodolfo Cano.



Dubys Charry, Rubén Sabogal, Myriam Alcazar, Eduardo Usta y Elba Valle.



Madyris De Ávila.



Lesbia de León, Alexis Llamas, Rafael Llamas, José García, Zulma Moreno y Jorge Ordosgoitia.



Mario De León, Rubén Sabogal, Iván Torres, Adolfo Ahumada, Rafael Llamas y Fernando Marrugo.



Rafael Llamas.



Raquel Miranda.



Juan Carlos Vergara.



Yitzi Murillo.



Antonio Wilchez.



Luis Germán Porras.



Rosario Monterrosa.



Ezequiel Buevas.



Estudiantes de la Universidad de Cartagena.



William Cabrera, Rodolfo Cano y Rubén Sabogal.



Alexis Llamas, Elba Valle y Adolfo Pertuz.



Juan José Carbonell.



Benjamín Blanco y Eduardo Usta.



María Cecilia García y Claudio Guzmán.



Jesús Atencio y Álvaro Monterrosa.



Eduardo Usta.



Belisario Solana, Claudio Guzmán y William Arrollo.



Lesbia De León y Enrique Escorcia.



*Mario De León, Rafael Llamas
y Adolfo Ahumada.*



Álvaro Monterrosa.



*Carmen Blanco, Iván Monterrosa,
Carmen Castro y Elías Raad.*



Betsy Puello.



María Victoria Hoyos.



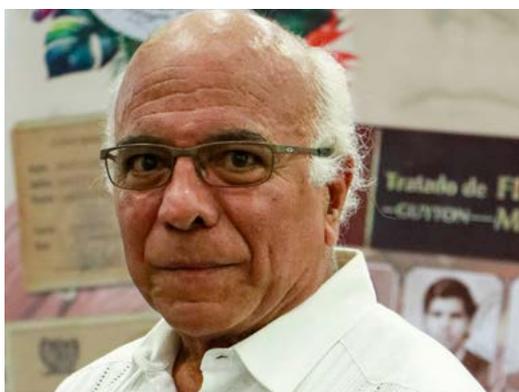
René Henao.



Benjamín Blanco.



Oswaldo Gordon.



David Polo.



Óscar Guardo.



Enrique Escorcía, Adolfo Pertuz, Elba Valle, Adolfo Ahumada, Lesbia De León, Iván Torres, William Arroyo y Rocío Correa.



José García.

EXHIBICIÓN EN EL MUSEO DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA “RICARDO RUEDA GONZÁLEZ” DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA EN BOGOTÁ.



Sonia Rojas
Médica. Bogotá.

“Los primíparos de la escuela médica de 1974 ya tienen bastantes años, en este momento deben ser médicos con mucha experticia”

[Comentario de la Doctora Sonia Rojas](#)



Álvaro Franco
Médico. Bogotá.

“La exposición fotográfica es una maravilla, porque nos refleja cómo era la vida de los estudiantes de 1974 a 1980, cuando se graduaron”

[Comentario del Doctor Álvaro Franco](#)





Daniel Prieto

*Estudiante de medicina
Fundación Universitaria
Ciencias de la Salud.
Bogotá.*

“Me parece relevante para los estudiantes de medicina, en general de las facultades de Colombia, ver y conocer la historia de otras universidades y facultades de Medicina”



[Comentario de Daniel Prieto](#)



Samira Herrera

*Estudiante de medicina
Fundación Universitaria
Ciencias de la Salud.
Bogotá.*

“Ha sido un placer conocer los orígenes, de donde proviene, tan hermosa carrera”



[Comentario de Samira Herrera](#)





Francisco Rodríguez Rojas

Médico. Bogotá.

“Resume la historia no solo de la medicina como tal, sino del sistema académico de Cartagena”

[Comentario del Doctor Francisco Rodríguez Rojas](#)



Germán Fernández y César Cortés

Médicos. Bogotá.

“Me hizo recordar mis épocas de estudiante, porque los libros que están de fondo de las fotos son los mismos libros que todavía por ahí conservo”

[Comentario de los Doctores Germán Fernández y César Cortés](#)





Fernando Raffan

Médico. Bogotá.

“Me llama la atención la presencia de la mujer en la medicina de esta facultad”

[Comentario del Doctor Fernando Raffan](#)



Yesenia Rodríguez

Médica. Egresada Universidad de Cartagena. Bogotá.

“Puedo engranar o encasillar muchos de los recuerdos, por qué el salón Climaco Silva se llamaba así o por qué el Hospital San Pablo cerró”

[Comentario de la Doctora Yesenia Rodríguez](#)



Carmen Verbel

Instrumentadora Quirúrgica. Bogotá.

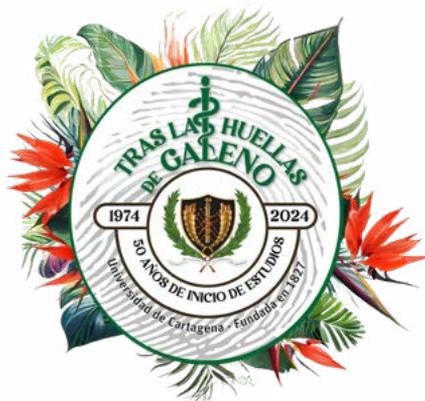
“Una universidad sin historia, no es universidad. Un país sin historia, pues está perdido”

[Comentario de la Instrumentadora Quirúrgica Carmen Verbel](#)





LISTADO DE LOS PRIMÍPAROS DE 1974



ACOSTA BARROS EDGAR
AGUIRRE LUJÁN JORGE ELIECER
AHUMADA G. ADOLFO
AHUMADA MOUTHON EVIN
ALANDETE HERRERA PEDRO
ALANDETE MACIA EDGARDO
ALVERNIA LOBO HENRY
AMÍN SAIMAN JULIO
ANAYA JAICK DANIEL
APONTE P. HERNÁN
ARIZA FONTALVO AMIN
ARRAZOLA CANENCIA ENRIQUE
ARROYO GÓMEZ WILLIAM
ATENCIO URIBE JESÚS
BALLESTAS CALVO DAVID
BALLESTAS HERRERA MARCELIANO
BARBA BASTIDAS PABLO
BARRIOS ARRAZOLA GUILLERMO
BARRIOS BARRIOS SERGIO
BONFANTE ROCA MINERVA ROSA
BURGOS GASTÓN JAVIER
BUSTILLO PÉREZ SABAS
BUSTOS LUJÁN RAFAEL
CABALLERO VERGARA GILBERTO
CABALLERO PORTACIO ALEJANDRO
CABEZA PAZ LUIS A.
CABRERA SILVA WILLIAM

CAICEDO ARRIETA OSWALDO
CALVO RAMOS EDWIN
CAMACHO LÓPEZ PEDRO
CAMACHO MARTÍNEZ ROGELIO
CAMARGO ESCORCIA ISMAEL
CANO RIVERA RODOLFO
CARABALLO MOGOLLÓN JAIRO
CÁRDENAS FERNANDO
CARBONELL TORRES JUAN JOSÉ
CARO MELAIS JOSÉ VICENTE
CARRASCAL ÁLVAREZ WILLIAM
CERVANTES SAMPAYO FEDERICO
CHARRY ALVARADO DUBYS
CONRADO DAVID JULIÁN D.
CORCIONE R. LUIS A.
CORDERO CABALLERO ANTONIO
CORONELL MERA ATENÓGENES
CRUMP LAFAURIE JAIME JOSÉ
DACONTE BERMÚDEZ MONTGOMERY
CURI VERGARA ABRAHAM
DAZA BARRIGA JORGE SANTIAGO
DE LA ROSA PAREJA JAVIER
DE LA PEÑA VARGAS JAIRO
DE LAS SALAS BUSTOS EDINSON
DE LAS SALAS HERRERA RAMON
DE LEÓN TERNERA LESBIA
DE LEÓN PUELLO MARIO JOSÉ
DE LOS RÍOS CASTILLA ELSIE M.
DEL CASTILLO VILLALBA RAFAEL
DÍAZ OLIER MARIO DE JESÚS
DÍAZ-GRANADOS DE SANCTIS JAIRO
DURÁN ESCORCIA ALBERTO
DURANGO BALLESTEROS HERNANDO
ECHAVEZ BADEL FRANCISCO JOSÉ
ESCOBAR BARRAZA ADOLFO MARIO
ESCOBAR CARABALLO PATRICIA
ESQUIVIA CUETO ELVIRA
ESCOBAR MARTÍNEZ CECILIA
ESPINOSA BARRETO JHONY
ESPINOSA CABARCAS LUIS
FABREGAS ESCORCIA DALMIRO JOSÉ



LISTADO DE LOS PRIMÍPAROS DE 1974

FACIOLINCE CARDENAS LEÓN
 FONSECA MEZA ELINA DEL CARMEN
 GALVIS CANO GERMÁN
 GARCÍA FERNANDEZ JOSÉ DAVID
 GARCÍA GARCÍA GONZALO
 GENES NEGRETE L.
 GÓMEZ PENICHE EDUARDO E.
 GONGORA VELENCIA ÁLVARO
 GONZÁLEZ BLANCO JOSÉ MARÍA
 GORDON RODRIGUEZ OSVALDO
 GUARÍN LÓPEZ MARÍA TERESA
 GUZMÁN CLAUDIO
 GUZMÁN FAWCETT ANTONIO JOSÉ
 HENAO ANILLO RENÉ
 HENRÍQUEZ CABALLERO ALFREDO
 HERRERA SAENZ FRANCISCO
 HOYOS DE ARRIETA MARÍA VICTORIA
 HOYOS RACERO JAIME
 HURTADO VÉLEZ ROCÍO DEL CARMEN
 JARAMILLO CABARCAS ARTURO
 JIMÉNEZ M. RODRIGO
 JIMENO GÓMEZ FRANCISCO
 LEPESQUEUR GOSSAIN LUCIANO
 LLAMAS CANO RAFAEL
 LLAMAS JIMÉNEZ ALEXI DEL CARMEN
 LÓPEZ MUNARRIZ BETTY
 LÓPEZ PEREZ RONY
 LOZADA MANTILLA ALBERTO
 MALAMBO GARCÍA JAVIER
 MALDONADO BASSI ROBERTO
 MANJARRÉS DE LA OSSA LUIS
 MARDINI LLAMAS ALEIDA
 MARENCO MARTÍNEZ ANDRÉS
 MARRUGO CASTELLÓN EDUARDO
 MARRUGO HODGE FERNANDO JOSÉ
 MARTÍNEZ BAENA JOSÉ RAFAEL
 MARTÍNEZ BALZA SANTIAGO
 MARZÁN ESQUIVEL ANTONIO JOSÉ
 MÉNDEZ CARABALLO JOSÉ MANUEL
 MERCADO CABARCAS JAIME
 MERCADO LÓPEZ IGNACIO

MONTERROSA CASTRO ÁLVARO
 MONTES FARAH JUAN
 MONTERO ADOLFREDO
 MONTES SUÁREZ WILLIAM
 MORALES BLANCO ELICER DE JESÚS
 MORALES FABIO
 MORALES MARTÍNEZ ALFREDO JOSÉ
 MORENO EGEL ZULMA BEATRIZ
 NÁJERA MARÚN RICARDO
 NAVARRO PATRÓN SARA
 NAVARRO ULLOA GUSTAVO
 NIÑO OSORIO DAVID
 OBREGÓN NAVARRO JAIME
 OLIVARES AYALA JAIRO
 ORDOSGOITIA SANTANA JORGE
 ORDOÑEZ AGUIRRE MANUEL
 OROZCO MEZA RAFAEL
 OYAGA MENDOZA NÉSTOR
 PANTOJA BRILES EDGARDO
 PANZA MARTÍNEZ VICENTE
 PAREJA L. AUGUSTO
 PAZ VELILLA ALEXANDER
 PÉREZ BULA LUCY MARÍA
 PÉREZ DELGADO RAFAEL
 PÉREZ FERNÁNDEZ ÁLVARO
 PÉREZ GARZÓN JAIME DONALDO
 PÉREZ MARTÍNEZ ROGER MIGUEL
 PÉRTUZ PINZÓN ADOLFO RAFAEL
 PINZÓN REDONDO HERNANDO
 POLO PEÑA DAVID MOISÉS
 POLO ROMERO ALFONSO
 POSADA VIANA JOSÉ CARLOS
 PRETEL AYOLA CARLOS
 PUELLO DE VÉLEZ BETSY
 PUENTE LÓPEZ ALBERTO
 QUIÑONES GARAY FRANCISCO
 RAAD HERNÁNDEZ ELÍAS
 RAMÍREZ GUARDO RUBÉN
 RAMÍREZ BUELVAS FABIO MANUEL
 RAMOS ARNEDO GERMÁN
 REYES PEREIRA ELÍAS SAMUEL



Egresados que
inspiran

LISTADO DE LOS PRIMÍPAROS DE 1974

RICARDO HERRERA LEONARDO
RICO REDONDO SONIA
RINCONES ORTIZ ANTONIO
ROCHA AVENDAÑO JORGE LUIS
ROCHA VÁSQUEZ HERNÁN
RODRÍGUEZ BARRIOS JAIRO
RODRÍGUEZ OLMOS GALO ALFONSO
ROLONG RUEDA LUIS ALFONSO
ROMANO NAVARRO FRANCISCO
ROMERO PARDO MARLENE
ROMERO RAMÍREZ HAROLDO
SABOGAL BARRIOS RUBÉN
SALAZAR ACOSTA GUSTAVO ADOLFO
SALVADOR BETANCOURT BETTY
SÁNCHEZ ARRIETA ROGER
SERNA RAMOS ARMANDO
SIERRA CUESTA MARÍA DEL SOCORRO
SIERRA VELÁSQUEZ RAFAEL D.
SOLANA TINOCO BELISARIO
SOTOMAYOR BERROCAL FRANCISCO
TAMARA OLIVER SCARLETT SOFÍA
TORRES FORTICH CARLOS
TORRES ROMÁN
TORRES MADJAR IVÁN E.
TUIRAN RUIZ OMAIRA
TUÑÓN DE JIMÉNEZ ALICIA
URBIÑEZ IBARRA MAGOLA DEL CARMEN

URUETA PERTEZ GUSTAVO ADOLFO
USTA AGÁMEZ EDGARDO ENRIQUE
USTA CHICA JUAN FERNANDO
VALLE CARDONA ELBA ROSA
VARGAS LLINAS PLUTARCO
VASQUEZ VIANA JOAQUÍN
VERGARA SAGBINI GUILLERMO
VILLA LASCARRO DELFINA SALOMÉ
VISLAM CABRERA EMERSON
YARZAGARAY ANGULO ROSARIO
ZABALETA PUELLO RUBIELA



Acto de conmemoración de los cincuenta años de ingreso de los primíparos de 1974 a la escuela médica de la Universidad de Cartagena. Celebrado en la Biblioteca José Fernández Madrid del Claustro de San Agustín, de la Universidad de Cartagena. Febrero 17 del 2024.



MOSAICO DE LA PROMOCIÓN DE 1980

Egresados que
inspiran



E

estas son las fotografías del mosaico de graduación de los primíparos de 1974. Las huellas de Galeno ya están tatuadas en sus corazones, y por siempre. Aquí podemos contemplar las expresiones llenas de esperanza y determinación de quienes se adentraban en el gratificante mundo de la medicina. Cada fotografía lleva consigo una historia de sacrificio, dedicación y compromiso. Esta página es un tributo a la valentía y una fuente de inspiración para los nuevos primíparos de las escuelas médicas.



AGRADECIMIENTOS

A Dios por su continuo apoyo.

A Fermín Victoriano y Ana Amelia,
ausentes pero dejaron marcado el sendero.

A Carmen Angélica, Heidy Lucía y Angélica Margarita
por el permanente acompañamiento.

Al alto gobierno de la Universidad de Cartagena del año 2024
por el oportuno respaldo que ofrecieron, especialmente al
Señor Rector doctor Willian Malkum Castillejo y al equipo
de Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social, bajo la
orientación de la doctora Berta Lucía Arnedo Redondo.

A la Junta Directiva de la Academia Nacional de Medicina bajo
la presidencia del Doctor Gabriel Carrasquilla Gutiérrez.

A la Junta Directiva de la Sociedad de Historia de Medicina de
Colombia bajo la presidencia del Doctor Zoilo Cuellar Montoya.

Al Doctor Hugo Sotomayor Tribín, Director del Museo de la Historia
de la Medicina Colombiana “Ricardo Rueda González”.

Al Doctor Gustavo Adolfo Landazabal Bernal, Secretario General
de la Academia Nacional de Medicina.

A mis compañeros primíparos de 1974 de la escuela
médica de la Universidad de Cartagena.

Al Profesor Fernando Guzmán, directivo de RedCOLSI Nodo
Bolívar [Red Colombiana de Semilleros de Investigación].

A las señoras Carmiña Tovar Niño, Danith Torrez Aljure, Silvia Escudero
y Nuris Cassiani, por su apoyo logístico en Bogotá o en Cartagena.

A la señora Raquel Miranda Avendaño, Directora del Centro de
recursos para el aprendizaje de la investigación (CRAI). Biblioteca
José Fernández de Madrid. Universidad de Cartagena.

A las señoras Laura Vanessa González Montalvo y Ana María
Jiménez Ariza, integrantes de la División de Comunicaciones
y Relaciones Públicas de la Universidad de Cartagena.

A la señora Graciela Venecia Rodríguez, Jefe de Sección
de Prensa de la Universidad de Cartagena

A las señoras Martha Arroyo González y Andrea Ahumada Gordon,
integrantes de la Sección de Protocolo de la Universidad de Cartagena.



CRÉDITOS

Conceptualización, producción y dirección: Álvaro Monterrosa Castro.

Diseño gráfico y creatividad: Martha Barbosa Basto.

Retoque y recuperación digital fotográfica: Erika Ruiz Becerra -

Rodrigo Martínez Guío - Jorge Barragan Montoya - María Navarro Pertuz.

Digitación de las fotografías de carnet: Aron Ramos Ocón.

Diseño de la portada: Álvaro Monterrosa Castro - Martha Barbosa Basto.

Corrección de estilo: Heidy Monterrosa Blanco - Nacira Badrán Muñoz.

Diagramación: Martha Barbosa Basto.

Impresión de piezas gráficas: Pegaso Digital - Rubi Moreno - Raúl Samudio.

Actividad logística y montaje: Carmen Blanco Verbel - Danit Torres Aljure.

Grabación y edición: Francisco Villa - Brain Studio. Cartagena.

Carmiña Tovar Niño - Bogotá.

Archivística y conservación de materiales: Judith Ramos Vasquez -

Ana Castro Lagares.

Editor: Nacira Badrán Muñoz.

Curador de la exposición: Doctor Hugo Sotomayor Tribín -

Álvaro Monterrosa Castro.

Realizado el depósito legal.

Material fotográfico de la Fototeca Médica Cartagenera, un producto de investigación documental e histórica que hace parte del Proyecto HISTORI-MED [Historiografía Médica Cartagenera].

Las fotografías de la exposición fueron tomadas entre 1973 y 1982,

las cuales fueron recuperadas o retocadas digitalmente con:

Adobe Firefly - IA generativa / Photoshop (Beta) - Relleno generativo -

Cutout.pro.

© Todos los derechos reservados.



CONFLICTOS DE INTERÉS Y FINANCIACIÓN

Ninguno que declarar.

El semillero de Historia de la Medicina de Cartagena [HISTORI-MED] es el brazo de investigación histórica y documental del Grupo de Investigación Salud de la Mujer, ha notificado sobre sus iniciativas, planes y proyectos a la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Cartagena y ha recibido apoyo tanto logístico como financiero por medio de las Convocatorias Internas de Planes de Fortalecimiento para Grupos de Investigación avalados por la Universidad de Cartagena y previamente categorizados por Colciencias/Min-Ciencias. Resolución de la Universidad de Cartagena 00416-2021, ejecutada entre el 22 de febrero del 2022 y el 23 de agosto del 2023, Acta de compromiso 008-2021. Resolución 01430-2019, ejecutada entre el 10 de febrero del 2020 y el 10 de agosto del 2021, Acta de compromiso 064-2019. Resolución 0034-2018, ejecutada entre el 23 de octubre del 2018 y el 23 de octubre del 2019, Acta de compromiso 024 del 2018. En la construcción del contenido y la forma de la exposición, así como en el levantamiento del presente libro se utilizaron recursos económicos propios del autor y del Grupo de Investigación Salud de la Mujer. Los directivos de la Universidad de Cartagena no han participado en los proyectos historiográficos de HISTORI-MED, tampoco en la selección de los criterios que se aplican en la Fototeca Médica Cartagenera y no han conocido sobre la selección del material fotográfico, los diseños gráficos, los retoques y recuperación digital de las fotografías, los aportes conceptuales ni sobre las intenciones artísticas del autor de la exposición y del presente libro.

OTRAS EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS DEL SEMILLERO HISTORI-MED

Publicado en noviembre de 2009



Escuela Gineco-obstétrica

El servicio de ginecología en la Universidad e Cartagena se estableció formalmente en el Hospital Santa Clara el 20 de julio de 1907. En ese mismo hospital se realizó la primera cesárea en 1923. El departamento unificado de ginecología y obstetricia se instaló en noviembre de 1959.

[BURBUJAS](#)



Publicado en febrero de 2010



Fotomedi

Cincuenta y cinco entregas electrónicas se realizaron por vía de *email* entre 2010 y 2014. Se abordaron más de cuarenta temáticas sobre acontecimientos de la escuela de medicina de la Universidad de Cartagena. Periódicamente se vuelven a compartir por medio de redes sociales.

[FOTOMEDI](#)



Los componentes de las exposiciones
Tras las huellas de Galeno, Fotomedi y Burbujas de una
escuela Gineco-obstétrica, también están disponibles en:
www.grupodeinvestigacionalsaluddelamujer.com
www.grupodeinvestigacionalsaluddelamujer.com.co
y en el canal de youtube: [@saluddelamujer2000](#)





Síguenos en nuestras redes sociales:

 [@saluddelamujer](https://www.instagram.com/saluddelamujer)

 [@GISaludDeLaMujer](https://www.facebook.com/GISaludDeLaMujer)

 [@GI_SaludMujer](https://twitter.com/GI_SaludMujer)

 [@saluddelamujer2000](https://www.youtube.com/saluddelamujer2000)





El libro *Tras las huellas de Galeno* es un documento gráfico e interactivo para acceder a la exposición fotográfica del mismo nombre.

Es un texto estructurado para visibilizar y reflexionar sobre aspectos relacionados con la forma como se impartía la educación médica en la séptima década del siglo XX. Presenta los elementos emblemáticos del quehacer médico estudiantil de la época, enfatiza sobre los insumos académicos que eran de amplio uso, recuerda los escenarios de práctica clínica y se interesa por transmitir sentimientos, emociones, logros y desempeños.

El libro incluye enlaces para que los lectores accedan a videoclips y a un podcast, de manera que puedan ver y escuchar de viva voz la opinión de los visitantes a la exposición fotográfica. *Tras las huellas de Galeno* intenta conservar para la posteridad la imagen de un grupo de jóvenes que ingresaron a estudiar medicina así como lo que se dijo de ellos cincuenta años después.



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

Universidad
**Editorial
Universitaria**
de Cartagena

ISBN: 978-628-7798-00-7



9 786287 798007

